

Figurativul în pictura din RSSM în primii ani postbelici (1945–1950)

Liliana PLATON

Studiul figurativului din pictura moldovenească este absolut oportun pentru evaluarea și valorificarea operelor, datorită funcțiilor de importanță majoră, în formalizarea structurii compoziționale, ideatice și expresive a picturii, asigurând interpretarea ideii semantice.

Perioada anilor 1945–1950, descrie o primă etapă a evoluției picturii din RSSM, când insistența ideologică sociopolitică pare mai latentă și lasă să se între-vadă în canavaua picturală, unele fuziuni ale picturii moderne, ce sensibilizează figurativul prin calități plastice semnificative. Demersul figurativ, pe parcursul perioadei date, este neomogen și suferă modificări periodice, care influențează conținutul estetic, tematic și psiho-emoțional al compozițiilor, urmărind treptat

o intenție cât mai descriptivă și explicativă a subiectelor, în mare parte istorico-revoluționare. Astfel, se poate concluziona că figurativul din perioada imediat postbelică se implementează în matricea picturii, în calitate de categorie fundamentală de formalizare a structurii compoziționale, îndeplinind funcție semantică și semnificativă, ce asigură interpretarea ideii plastice a operei.