



Universitatea Tehnică a Moldovei

CASA MIZICII, or. CHIȘINĂU

Student:

**Capacinschih Anastasia
st. gr. ARH – 201**

Conducător:

**Bulat Maria
arh., asist. univ.**

Chișinău - 2026

ADNOTARE

Capacinschih Anastasia. *Casa Muzicii, or. Chișinău*

Structuralucrării: cercetarea elaborată este redactată în aproximativ 80 pagini de text și cuprinde introducere, 3 capitole, concluzii și recomandări, bibliografie, lista figurilor, tabelelor și schemelor grafice.

Cuvintele-cheie: muzică, cultură, producție muzicală, sală de concerte, spațiu educațional.

Scopul proiectului: scopul proiectului constă în elaborarea *Casei Muzicii*, care să integreze într-un ansamblu diverse zone funcționale destinate instruirii, creației muzicale și organizării evenimentelor culturale, prin crearea unui spațiu contemporan și accesibil publicului larg pentru utilizare zilnică.

Obiectivele generale:

1. Dezvoltarea unui concept arhitectural care să îmbine funcționalitatea cu expresivitatea artistică.
2. Organizarea funcțională a spațiilor destinate educației, creației și evenimentelor muzicale.
3. Asigurarea unei circulații logice și eficiente pentru public, artiști și personalul tehnic.
4. Crearea unui mediu contemporan destinat activităților culturale și producției muzicale.
5. Amenajarea spațiilor exterioare pentru activități în aer liber și zone verzi de recreere.

Metodele aplicate la elaborarea lucrării: Procesul de proiectare a inclus analiza experienței arhitecturale contemporane în domeniul clădirilor culturale și muzicale, studierea principiilor de organizare funcțională a spațiilor publice, cercetarea amplasamentului și a relației acestuia cu structura urbană existentă. În elaborarea proiectului au fost utilizate metode de analiză funcțională, comparativă și compozițională, orientate spre obținerea unei soluții arhitecturale coerente și adaptate temei propuse.

Rezultatele concrete obținute: În cadrul proiectului a fost elaborată *Casa Muzicii* — un centru cultural multifuncțional destinat activităților concertistice, educaționale și de producție muzicală. Soluția propusă integrează diverse zone funcționale într-o structură unitară, asigurând condiții pentru desfășurarea evenimentelor culturale, dezvoltarea procesului creativ și organizarea activităților muzicale într-un spațiu contemporan, integrat în contextul urban al municipiului Chișinău.

ANNOTATION

Capacinschi Anastasia. *House of Music, Chisinau.*

Structure of the work: the research paper is written in approximately 80 pages of text and includes an introduction, 3 chapters, conclusions and recommendations, bibliography, and a list of figures, tables, and graphic schemes.

Keywords: music, culture, music production, concert hall, educational space.

Project objective: the purpose of the project is the development of the *House of Music*, integrating various functional zones intended for education, musical creation, and organization of cultural events within a contemporary space accessible to the general public for daily use.

Main tasks:

1. Development of an architectural concept that combines functionality with artistic expressiveness.
2. Functional organization of spaces intended for education, creativity and musical events.
3. Ensuring logical and efficient circulation for the public, artists and technical staff.
4. Creation of a contemporary environment dedicated to cultural activities and music production.
5. Arrangement of outdoor spaces for open-air activities and green recreational areas.

Methods used in the work: the design process included the analysis of contemporary architectural experience in the field of cultural and musical buildings, the study of principles of functional organization of public spaces, and the research of the site and its relationship with the existing urban structure. In the development of the project, functional, comparative, and compositional analysis methods were used, aimed at obtaining a coherent architectural solution adapted to the proposed theme.

Results obtained: within the framework of the project, the *House of Music* was designed as a multifunctional cultural complex intended for concert, educational, and music production activities. The proposed solution integrates various functional zones into a unified structure, ensuring conditions for the organization of cultural events, the development of the creative process, and the carrying out of musical activities within a contemporary space integrated into the urban context of the municipality of Chisinau.

CUPRINS

INTRODUCERE	18
• Actualitatea temei și relevanța acesteia pentru domeniul arhitecturii	19
• Argumentarea alegerii sitului	20
• Determinarea problemelor și Analiza SWOT	23
• Scopul și obiectivele ale proiectului de absolvire	24
• Structura lucrării.....	25
1. COMPARTIMENT ARHITECTURĂ	27
1.1. Studiul teoretic	28
1.1.1. Clasificarea și sistematizarea tipologică edificiilor cultural-muzicale	28
1.1.2. Cerințe tipologice de proiectare	29
1.1.3. Analiza experienței naționale și celei mondiale de proiectare la tematica proiectului. Proiecte analogii	31
1.2. Studiul urbanistic și plan general al Casei Muzicii	36
1.2.1. Scheme analizei urbanistice și concluzii	36
1.2.2. Planul general al terenului propus cu zonarea funcțională și amenajarea a teritoriului	38
1.3. Conceptul arhitectural și noutatea propunerii de proiect a Casei Muzicii.....	42
1.3.1. Compoziția și imaginea arhitecturală a Casei Muzicii	42
1.3.2. Soluționarea spațial-planimetrică propusă cu zonarea funcțională pe niveluri	44
1.3.3. Tectonica și finisajul fațadelor clădirii si soluția coloristică	48

					UTM 0731.1 005 ME							
Mod.	Coala	№ document.	Semnat.	Data								
Elaborat.		Capacinschiih An			Casa Muzicii, or. Chişinău			Litera.	Coala	Coli		
Conducator.		Bulat M.								16	80	
Consultant.		Ciobanu N.						UTM FUA ARH-201				
Consultant		Țurcanu N.										
Aprobat		Munteanu A.										

2. COMPARTIMENT CONSTRUCȚIA CLĂDIRILOR	51
2.1. Caracteristica generală a terenului.....	52
2.2. Argumentarea și descrierea sistemului constructiv al edificiului.....	53
2.3 Calculul grinzii din beton armat.....	57
 3. COMPARTIMENT ECONOMIA CONSTRUCȚIILOR	 62
3.1. Calculul și argumentarea cheltuielilor investiționale.....	63
3.2. Calculul și argumentarea fluxurilor nete de numerar viitoare.....	66
3.3. Evaluarea eficienței economice a proiectului investițional	68
CONCLUZII	70
BIBLIOGRAFIE	72
• Cărți, monografii, manuale, articole științifice.....	73
• Cadrul legislativ-normativ: standarde, norme, regulamente	73
• Webografie	74
ANEXE	77
Anexa 1.....	77
Anexa 2.....	78
Anexa 3.....	79
Anexa 4.....	80

					UTM 0731.1 005 ME			
<i>Mod.</i>	<i>Coala</i>	<i>№ document.</i>	<i>Semnat.</i>	<i>Data</i>	Casa Muzicii, or. Chișinău	<i>Litera.</i>	<i>Coala</i>	<i>Coli</i>
<i>Elaborat.</i>		Capacinschi An						
<i>Conducator.</i>		Bulat M.					17	80
<i>Consultant.</i>		Ciobanu N.				UTM FUA ARH-201		
<i>Consultant</i>		Țurcanu N.						
<i>Aprobat</i>		Munteanu A.						

INTRODUCERE

Actualitatea temei și relevanța acesteia pentru domeniul arhitecturii

Tema proiectului *Casa Muzicii* este actuală datorită necesității dezvoltării infrastructurii culturale contemporane din municipiul Chișinău și deficitului de spații specializate pentru activități muzicale, educaționale și concertistice. În prezent, multe evenimente muzicale, repetiții și activități de producție artistică se desfășoară în clădiri care nu oferă condiții funcționale și acustice corespunzătoare. Din acest motiv, apare necesitatea realizării unui centru cultural modern, capabil să integreze spații pentru concerte, repetiții, educație muzicală și producție artistică într-un ansamblu funcțional și accesibil publicului larg [48].

Creșterea interesului pentru activitățile culturale și dezvoltarea industriei creative determină necesitatea realizării unor centre multifuncționale capabile să răspundă cerințelor actuale ale societății și ale mediului artistic contemporan, datele de statistică. Studiu sociologic general, (Fig.1, Fig 2), [24].

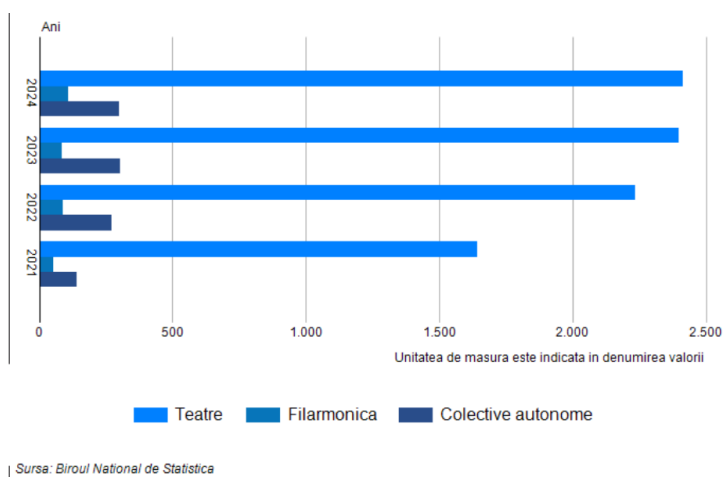


Fig.1 Nr. spectacolelor si concertelor pe an.

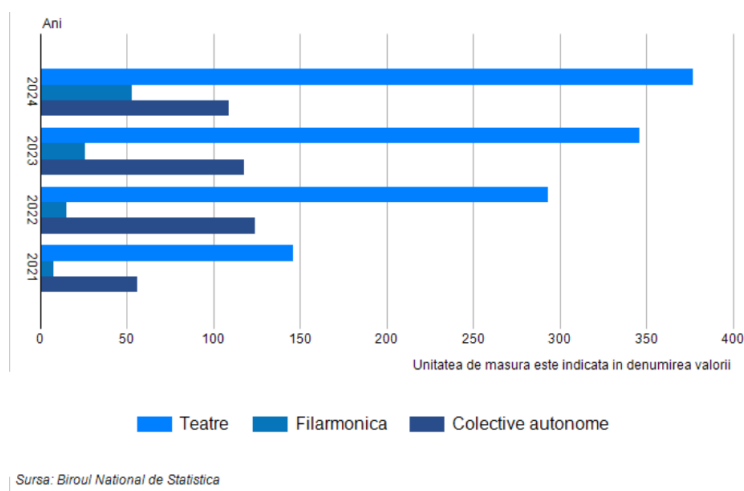


Fig.2 Nr. de spectatori, mii pe an.

Din punct de vedere arhitectural, proiectarea unei *Casa a Muzicii* reprezintă o temă complexă, care presupune organizarea eficientă a diferitelor zone funcționale într-un ansamblu coerent. Clădirea trebuie să asigure relații funcționale clare între spațiile destinate publicului, artiștilor și personalului tehnic, precum și condiții corespunzătoare pentru desfășurarea activităților muzicale și culturale. Totodată, proiectul implică integrarea unor cerințe specifice legate de acustică, circulații, flexibilitatea spațiilor și relația dintre interior și mediul urban exterior.

Importanța temei pentru domeniul arhitecturii este determinată și de rolul clădirilor culturale în formarea imaginii urbane și dezvoltarea spațiilor publice contemporane [6;22]. *Casa Muzicii* reprezintă un spațiu destinat concertelor, educației muzicale și interacțiunii culturale și sociale [43], capabil să contribuie la activarea mediului urban și la consolidarea relației dintre arhitectură, cultură și comunitate [23]. Prin soluția arhitecturală propusă, proiectul urmărește integrarea funcțiilor culturale într-un spațiu accesibil, contemporan și adaptat contextului urban al municipiului Chișinău, cu respectarea cerințelor generale de securitate și accesibilitate pentru clădirile publice [18].

În același timp, proiectul urmărește valorificarea potențialului urban al amplasamentului prin crearea unui spațiu deschis și accesibil comunității. Organizarea funcțională a complexului și amenajarea zonelor exterioare contribuie la formarea unui mediu destinat desfășurării activităților culturale atât în interiorul clădirii, cât și în spațiul public adiacent. Prin caracterul său multifuncțional, proiectul poate deveni un punct important de atracție culturală și socială, contribuind la diversificarea vieții urbane și la consolidarea identității culturale a municipiului Chișinău.

Argumentarea alegerii sitului

Amplasamentul ales pentru proiectarea *Casei Muzicii* este situat în municipiul Chișinău, sectorul Buiucani, la intersecția străzilor Vasile Lupu și Vissarion Belinski, având numărul cadastral 0100515.254 și suprafața totală de 5,5369 ha, [25]. Alegerea terenului este determinată de poziționarea favorabilă în structura urbană orașului și de accesibilitatea ridicată către principalele artere de circulație, care asigură conexiuni eficiente cu centrul municipiului și cu celelalte sectoare urbane.

Schemele situaționale prezintă amplasarea terenului în cadrul municipiului Chișinău,

în sectorul Buiucani, între str. Vasile Lupu și str. Vissarion Belinski. Poziționarea sitului oferă accesibilitate bună către principalele artere de circulație și conexiuni directe cu infrastructura urbană existent (Fig.4). Amplasamentul beneficiază de o relație favorabilă cu zonele rezidențiale și spațiile publice din vecinătate.



Fig.3. Amplasarea sitului în cadrul municipiului Chisinau



Fig.4 Amplasarea sitului în cadrul sectorului Buiucani

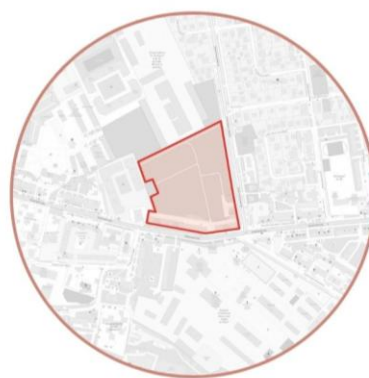


Fig.5 Amplasarea sitului între str. V. Lupu și str.V. Belinski

Realizat de autor: Capacinschih Anastasia, gr. ARH-201

Terenul este în mare parte liber de construcții și dispune de condiții favorabile pentru amplasarea unui complex cultural de dimensiuni mari. Caracteristicile sitului permit organizarea funcțională eficientă a spațiilor construite, a circulațiilor pietonale și transportului, precum și amenajarea zonelor exterioare destinate activităților publice și recreative. Totodată, dimensiunea amplasamentului oferă posibilitatea dezvoltării unui ansamblu arhitectural adaptat cerințelor funcționale ale proiectului (Fig.5).

Conform reglementărilor urbanistice, terenul se încadrează în zona funcțională cu codul Re, destinată dezvoltării funcțiunilor publice, culturale și educaționale, fapt ce confirmă compatibilitatea cu tema proiectului propus [16]. Prin poziționarea sa și relația cu mediul urban existent, situl prezintă condiții favorabile pentru realizarea *Casei Muzicii*, ca reper cultural și arhitectural în structura municipiului Chișinău. Amplasamentul beneficiază de accesibilitate bună atât pentru transportul public, cât și pentru circulațiile pietonale și transport. Configurația terenului permite organizarea separată acceselor pentru public, personal tehnic și aprovizionare, contribuind la funcționarea eficientă a complexului. De asemenea, suprafața generoasă a sitului oferă posibilitatea amenajării spațiilor verzi și a zonelor exterioare destinate activităților culturale desfășurate în aer liber.



Fig.6 Schema ridicării topografice.

Realizat de autor: Capacinschih Anastasia, gr. ARH-201

Schema ridicării topografice prezintă amplasarea sitului în cadrul municipiului Chișinău (Fig. 6). Terenul se află într-o zonă urbanizată și bine conectată la infrastructura existentă. Situl are un relief accentuat, cu o diferență de nivel de 12 m, ceea ce influențează organizarea funcțională și volumetrică a proiectului.

Fotofixarea terenului existent

Fotofixarea terenului existent evidențiază starea actuală amplasamentului și relația acestuia cu contextul urban învecinat.



Fig.7 Fotofixarea sitului.

Realizat de autor: Capacinschih Anastasia, gr. ARH-201

Terenul este în mare parte liber de construcții majore, fiind caracterizat prin prezența vegetației spontane și a căilor de acces neamenajate, iar în vecinătate se află zone rezidențiale și clădiri cu regim înalt de înălțime.

Analiza vizuală a sitului evidențiază potențialul amplasamentului pentru dezvoltarea unui complex cultural integrat în structura urbană existent (Fig. 7). Totodată, poziționarea terenului permite formarea unor relații funcționale și vizuale favorabile între viitorul obiect arhitectural și spațiile publice adiacente. Caracteristicile terenului oferă posibilitatea organizării eficiente acceselor și a spațiilor exterioare destinate activităților publice. De asemenea, relația cu arterele principale de circulație contribuie la accesibilitatea și vizibilitatea viitorului complex cultural în cadrul orașului.

Determinarea problemelor și Analiza SWOT

Tabel 1 Analiza SWOT

Puncte forte	Oportunități
1. Poziționare la intersecția a două străzi importante. 2. Accesibilitate bună pentru transportul public și auto (aproape de bd. Constantin Negruzzi și căile urbane). 3. Teren de dimensiuni mari. 4. Teren cu declivitate mică. 5. Codul terenului este Re.	1. Amplasament central, vizibil și ușor accesibil. 2. Integrare cu rețeaua de transport public existentă. 3. Suprafață suficientă pentru un proiect de amploare, potrivit pentru dezvoltarea funcțiunilor culturale. 4. Amplasarea construcției într-o poziție optimă, fără adaptări complicate la diferențele de nivel. 5. Posibilitatea modificării codului funcțional în funcție de proiect.
Puncte slabe	Amenințări
1. Trafic intens pe strada principală (Vasile Lupu). 2. Vecinătatea cu funcțiuni industriale aflate în stare degradată. 3. Pe terenul sunt construcții în stare deplorabilă	1. Dificultăți la intrarea și ieșirea din teren. 2. Terenul necesită măsuri de izolare. 3. Necesita lucrări de demolarea construcțiilor pe teritoriul sitului

Realizat de autor: Capacinschi Anastasia, gr. ARH-201

Problemele identificate în cadrul amplasamentului sunt determinate atât de condițiile urbane existente, cât și de particularitățile terenului (Tabel 1). Traficul intens din zona adiacentă generează un nivel ridicat de zgomot și influențează organizarea acceselor, iar forma neregulată a terenului impune soluții funcționale adaptate configurației sitului. Totodată, prezența construcțiilor tehnice degradate afectează imaginea estetică a zonei și necesită integrarea unor măsuri de protecție vizuală și peisageră. Principalele probleme identificate sunt:

1. Trafic intens la intersecția străzilor adiacente terenului;
2. Forma neregulată a hotarului terenului;
3. Zgomot produs de activitățile și evenimentele desfășurate în aer liber;
4. Prezența construcțiilor tehnice degradate în vecinătatea terenului, care afectează imaginea estetică a zonei.

Pentru soluționarea problemelor identificate, proiectul urmărește organizarea eficientă a circulațiilor și integrarea armonioasă a clădirii în contextul urban existent. Prin utilizarea barierelor vegetale, a soluțiilor fonoizolante și a unei compoziții funcționale coerente, se propune îmbunătățirea condițiilor de confort, siguranță și percepție estetică a întregului ansamblu. Totodată, amenajarea spațiilor exterioare contribuie la crearea unei relații echilibrate între construcție, spațiile publice și mediul urban adiacent.

Scopul și obiectivele ale proiectului de absolvire

Scopul proiectului constă în elaborarea *Casei Muzicii*, ca un ansamblu coerent care integrează diverse zone funcționale destinate instruirii, creației muzicale și organizării evenimentelor culturale, într-un spațiu contemporan și accesibil publicului larg pentru utilizare zilnică.

Proiectul propune crearea unui centru cultural contemporan destinat desfășurării activităților muzicale, educaționale și artistice. Clădirea reprezintă un ansamblu multifuncțional, capabil să asigure conexiuni funcționale eficiente între zonele publice, educaționale și concertistice. Organizarea spațiilor urmărește crearea unui mediu confortabil și accesibil atât pentru vizitatori, cât și pentru artiști și personalul tehnic.

Totodată, soluția arhitecturală pune accent pe flexibilitatea funcțională, confortul acustic și integrarea armonioasă în contextul urban existent. Prin imaginea arhitecturală propusă, proiectul urmărește crearea unui reper cultural reprezentativ pentru municipiul

Chișinău și dezvoltarea unui spațiu capabil să contribuie la activarea vieții culturale și sociale a zonei.

Obiectivele lucrării:

1. Dezvoltarea unui concept arhitectural care să îmbine funcționalitatea și expresivitatea artistică.
2. Organizarea funcțională a spațiilor destinate educației, creației și evenimentelor muzicale.
3. Asigurarea unei circulații logice și eficiente pentru public și personal tehnic.
4. Amenajarea spațiilor exterioare pentru activități în aer liber și zone verzi.

Obiectivele proiectului urmăresc dezvoltarea unei soluții arhitecturale funcționale și expresive, adaptate specificului activităților muzicale. Organizarea spațiilor este realizată astfel încât să permită desfășurarea simultană activităților educaționale, culturale și recreative. Atenție deosebită este acordată relațiilor funcționale dintre diferitele zone ale clădirii și separării fluxurilor principale de circulație, pentru asigurarea unei funcționări eficiente și confortabile a întregului ansamblu.

Structura lucrării

Lucrarea de diplomă a fost elaborată și structurată în conformitate cu tema proiectului, fiind realizată sub forma unui studiu complex ce include partea teoretică, analitică și practică [1]. Conținutul lucrării cuprinde introducerea, compartimentele de bază ale proiectului: arhitectura, construcțiile clădirilor și economia construcțiilor, concluziile la fiecare capitol, tabelele, bibliografia, anexele, precum și materialele grafice și ilustrative utilizate în procesul de elaborare.

În partea introductivă este prezentată actualitatea și importanța temei alese, fiind argumentată necesitatea dezvoltării unui spațiu cultural contemporan destinat activităților muzicale, educaționale și artistice. Totodată, sunt definite scopul și obiectivele proiectului. Partea analitică include studiul amplasamentului, analiza condițiilor urbanistice și cercetarea exemplelor analogice relevante pentru tema proiectului.

1. COMPARTIMENTUL ARHITECTURĂ

Include analiza amplasamentului și elaborarea conceptului arhitectural al proiectului. În cadrul capitolului sunt prezentate soluțiile de organizare funcțională a terenului și a

construcției, precum și schema circulațiilor. Compartimentul include analiza funcțională a principalelor spații ale complexului și modul de organizare a fluxurilor pentru public, artiști și personalul tehnic. Capitolul urmărește integrarea armonioasă a clădirii în contextul urban existent și relația dintre obiectul arhitectural și spațiile publice adiacente.

2. COMPARTIMENTUL CONSTRUCȚIA CLĂDIRILOR

Cuprinde descrierea sistemului constructiv adoptat și particularitățile tehnice ale clădirii. Capitolul include informații privind infrastructura și suprastructura construcției, materialele și elementele constructive utilizate. Sunt prezentate soluțiile constructive adaptate specificului funcțional și cerințelor arhitecturale ale proiectului. Compartimentul descrie principalele elemente structurale ale clădirii și modul de integrare acestora în organizarea spațială și funcțională a complexului.

3. COMPARTIMENTUL ECONOMIA CONSTRUCȚIILOR

Acest compartiment prezintă analiza economică a proiectului și principalele categorii de cheltuieli necesare realizării construcției. În cadrul capitolului sunt analizate aspectele economice și funcționale ale proiectului, fiind efectuate calcule privind eficiența investiției și utilizarea spațiilor propuse. Compartimentul include calculul principalilor indicatori tehnico-economici și analiza posibilităților de funcționare a complexului pe termen lung.

BIBLIOGRAFIE

Cărți, monografii, manuale, articole

1. OLEINIC, Svetlana; TRONCIU, Sergiu; ANDRONOVICI, Diana. *PRACTICA DE DOCUMENTARE (Practica de licență). Indicații metodice*. Chișinău: UTM, 2024. 23 p.
2. OLEINIC, Svetlana; TRONCIU, Sergiu. *Принципы функционального зонирования общественных зданий. Методическое пособие*. Chișinău: UTM, 2015. 41 p. ISBN 978-9975-45-362-2.
3. *Fizica construcțiilor. Calculul acustic a unei săli de capacitate medie. Partea I Vizibilitatea*. Îndrumar metodic. Chișinău: Universitatea Tehnică a Moldovei, 2006. 27 p.
4. HADÂRCĂ, Petru. *O cronică a Teatrului Național Mihai Eminescu din Chișinău, 1918–1930*. Chișinău: Cartier, 2016. 512 p. ISBN 978-9975-49-240-9.
5. ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева. *Проектирование театров*. Москва: Стройиздат, 1990. 120 с. ISBN 5-274-01429-1.
6. НОЙФЕРТ, Э. *Строительное проектирование*. Перевод с нем. Под ред. Э. Острова и Е. М. Раевича. Стройиздат, 1991. 391 с. ISBN 5-274-00236-6.
7. МАЛЬЦИН, И. Е. *Планировка и оборудование сцены*. Москва: Издательство Академии архитектуры СССР, 1944. 93 с.
8. Методическое пособие по проектированию театрально-зрелищных зданий. – Москва: АО «ЦНИИЭП культуры», 2019.
9. ДЕМЕНТЬЕВА, В. А., ШАШКИН, А. Г., РАХМАНОВ, В. С., БУРЫГИН, В. Л. *Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники*. Санкт-Петербург: Издательство института «Геореконструкция», 2014. 272 с. ISBN 978-5-9904956-1-6.
10. НИКУЛЕНКОВА, Т. Т., ЯСТИНА, Г. М., ЛАВРИНЕНКО, Ю. И. *Проектирование предприятий общественного питания*. Москва: Колос, 2000. 216 с. ISBN 5-10-003462-9.
11. НЬЮЭЛЛ, Филип. *Звукозапись: акустика помещений*. Пер. с англ. А. Кравченко; под ред. А. Кравченко. Москва, 2004. 197 с. ISBN 5-9900084-3-0.

Cadrul legislativ-normativ: standarde, norme, regulamente

12. NCM C.01.12:2018 *Clădiri și construcții publice / Clădiri civile*.
13. NCM E.04.02:2014 *Protecția contra zgomotului*.

14. CP C.01.02-2014 *Proiectarea cladirilor si constructiilor cu asigurarea accesibilitatii pentru persoane cu dizabilitati. Prevederi generale.*
15. NCM B.02.01:2006 -*Parcaje.*
16. NCM B.01.05:2025 -Sistematizarea teritoriului și a localităților Urbanism.
Sistematizarea și regimul de construire a localităților urbane și rurale
17. NCM E.04.02:2014 *Protecția contra zgomotului.*
18. NCM C.01.06:2014 *Cerințe generale de securitate și accesibilitate*
19. NCM E.03.01:2005 *Protecția împotriva incendiilor a clădirilor și instalațiilor*
20. NCM D.02.01:2015 *Proiectarea drumurilor publice.*
21. CP D.02.11:2014 *Recomandări privind proiectarea străzilor și drumurilor din localități urbane și rurale.*
22. СП 309.1325800.2017 *Здания театрально-зрелищные. Правила проектирования.*
23. Snip II-L. 20-69 Teatre. Norme de proiectare

Webografie:

24. Biroul Național de Statistică al RM. Teatre si institutii muzicale, 2021-2024 [online]. [accesat 12.11.2025]. Disponibil:
https://statistica.gov.md/ro/statistic_indicator_details/8
25. Geoportal Tematic al Republicii Moldova [online]. [accesat 10.10.2025]. Disponibil:
https://geodata.gov.md/_v/2026051619/#/viewer/openlayers/99
26. TEATRUL NAȚIONAL MIHAI EMINESCU. *Sălile teatrului* [online]. [accesat 11.11.2025]. Disponibil: <https://tnme.md/salile-teatrului/>
27. SALA CU ORGĂ. *Schema sălii de concerte* [online]. [accesat 11.11.2025]. Disponibil: https://www.organhall.md/media/images/organhall_schema.jpg
28. ArchDaily. *Jay and Susie Gogue Performing Arts Center / Wilson Butler Architects* [online]. [accesat 15.10.2025]. Disponibil: <https://www.archdaily.com/940691/jay-and-susie-gogue-performing-arts-center-wilson-butler-architects>
29. ArchDaily. *Buddy Holly Hall of Performing Arts and Sciences / Diamond Schmitt Architects* [online]. [accesat 23.10.2025]. Disponibil:
<https://www.archdaily.com/959684/buddy-holly-hall-of-performing-arts-and-sciences-diamond-schmitt-architects>

30. ArchDaily. *Pingshan Performing Arts Center / OPEN Architecture* [online]. [accesat 23.10.2025]. Disponibil: <https://www.archdaily.com/947881/pingshan-performing-arts-center-open-architecture>
31. Snohetta. *Oslo Opera House* [online]. [accesat 20.10.2025]. Disponibil: <https://www.archdaily.com/440/oslo-opera-house-snohetta>
32. NAGASAKI, Risa. *Music and Architecture* [online]. [accesat 18.11.2025]. Disponibil: https://unit-21.com/wp-content/uploads/2014/06/Risa-Nagasaki_Thesis-Final.pdf
33. Hans Scharoun. *Berliner Philharmonie* [online]. [accesat 18.11.2025]. Disponibil: <https://www.slideshare.net/slideshow/berliner-philharmonie-hans-scharoun/58682033#18>
34. PRF Gas Solutions Headquarters, Leiria, Portugal [online]. [accesat 18.11.2025]. Disponibil: <https://www.e-architect.com/portugal/prf-gas-solutions-headquarters-leiria-portugal>
35. Taipei Pop Music Center [online]. [accesat 20.11.2025]. Disponibil: <https://www.designboom.com/architecture/taipei-pop-music-center-breaks-ground/>
36. МАНЬКОВСКИЙ, В.С. *Акустика студий и залов для звуковоспроизведения* [online]. [accesat 20.11.2025]. Disponibil: https://books.totalarch.com/acoustics_of_studios_and_halls_for_sound_reproduction
37. DESMUS. *Backstage in Cultural Architecture* [online]. [accesat 20.11.2025]. Disponibil: <https://www.desmusdesign.com/post/backstage-in-cultural-architecture>
38. НЕФЕДОВ, В.А. *Столовые. Кафе. Рестораны* [online]. [accesat 11.03.2026]. Disponibil: <https://neufert.totalarch.com/catering/1>
39. НЕФЕРТ, Эрнст. *Организация предприятий общественного питания* [online]. [accesat 11.03.2026]. Disponibil: <https://neufert.totalarch.com/catering/2>
40. The Acoustic Design. *Auditorium Design: A Comprehensive Guide to Creating Exceptional Acoustic Performance Spaces* [online]. [accesat 11.03.2026]. Disponibil: <https://www.theacousticdesign.com/insights/articles/auditorium-design-a-comprehensive-guide-to-creating-exceptional-acoustic-performance-spaces>
41. Московский архитектурный институт (МАРХИ). *Пособие по проектированию театров* [online]. [accesat 28.04.2026]. Disponibil: [https://marhi.ru/sveden/files/Posobie_teatr\(1\).pdf](https://marhi.ru/sveden/files/Posobie_teatr(1).pdf)

42. ArchDaily. *La Seine Musicale / Shigeru Ban Architects* [online]. [accesat 28.04.2026]. Disponibil: <https://www.archdaily.com/874535/la-seine-musicale-shigeru-ban-architects>
43. NashTeatr. *Значение театра в жизни человека: краткий анализ со стороны психологии* [online]. [accesat 28.04.2026]. Disponibil: <https://www.nashteatr.com/2024/04/16/znachenie-teatra-v-zhizni-cheloveka-kratkij-analiz-so-storony-psihologii/>
44. CyberLeninka. *Новые формы театральной архитектуры* [online]. [accesat 29.04.2026]. Disponibil: <https://cyberleninka.ru/article/n/n-ovye-formy-teatralnoy-arhitektury/viewer>
45. Studio-Otrazhenie. *Устройство театра: основные помещения и функциональные связи* [online]. [accesat 29.04.2026]. Disponibil: <https://www.studio-otrazhenie.ru/blog/ustrojstvo-teatra/>
46. Новосибирский дом. *Архитектура театральных зданий* [online]. [accesat 29.04.2026]. Disponibil: <https://arx.novosibdom.ru/node/42>
47. CyberLeninka. *Приемы современной театральной трансформации* [online]. [accesat 29.04.2026]. Disponibil: <https://cyberleninka.ru/article/n/priemy-sovremennoy-teatralnoy-transformatsii/viewer>
48. Tatlin. *Завтрашний театр глазами архитекторов* [online]. [accesat 29.04.2026]. Disponibil: https://tatlin.ru/articles/zavtrashnij_teatr_glazami_arxitektorov
49. Trahan Architects. *Alliance Theatre* [online]. [accesat 29.04.2026]. Disponibil: https://trahanarchitects.com/work/alliance-theatre/section_no_labels/
50. ArchDaily. *How to Design Theater Seating: Shown Through 21 Detailed Example Layouts* [online]. [accesat 28.04.2026]. Disponibil: <https://www.archdaily.com/799379/how-to-design-theater-seating-shown-through-21-detailed-example-layouts>