



Universitatea Tehnică a Moldovei

Design interior al “IT studio” amplasată în or. Chișinău, str. Constantin Brâncuși 112.

Student:	Turcan Alexandr
Îndrumător:	Kosenco D.
	Lect.univ

Chișinău, 2026

АННОТАЦИЯ

Темой работы выступает проектирование современного It офиса, изначально представлявшем собой пустое помещение. Объект располагается на пятом и шестом этажах бизнес-центра SkyHouse, что было выяснено до взятия замеров. Основным стиль это индустриальный минимализм - выбор основывался благодаря открытым бетонным конструкциям и панорамному остеклению, выходящим за пределы помещения. В первой главе проведен предпроектный анализ: описана существующая планировочная структура, технические характеристики здания и требования к организации рабочих мест. Во второй главе рассмотрена внутренняя структура помещений, включая систему стеклянных перегородок и инженерное оснащение объекта. Третья глава посвящена художественно-декоративным решениям: здесь раскрыты особенности декора который был применен а именнотрехмерная плитка Maioliche di pietra, бамбуковые панели и терракотовые брыз-блоки использованные для зонирования. Четвертая часть содержит информацию об системе освещения. Основное внимание уделено естественному свету и использованию токопроводящих светильников Vibia в сочетании с растяхками INFINITO. Пятая глава рассказывает о технологической последовательности отделочных работ и рассматриваем свойства материалов - архитектурного бетона и специализированных мебельных панелей. В заключительной главе указана библиография, послужившая теоретической базой исследования. Данный проект выполнен согласно требованиям и с учетом расположения здания на улице Константин Брынкуш, учтены параментры инсоляции и параметры арендуемого помещения были использованы на все 100 процентов для достижения желаемого результата. Сформированная планировочное и стилевое решение образуют единную базу, благодаря которой комфортная работа и высокая производительность труда возрастет.

ANNOTATION

This paper focuses on the design of a modern IT office, initially an empty space. The facility is located on the fifth and sixth floors of the SkyHouse business center, a fact determined before measurements were taken. The primary style is industrial minimalism, a choice inspired by the exposed concrete structures and panoramic glazing extending beyond the space. The first chapter provides a pre-project analysis, describing the existing layout, the building's technical specifications, and the requirements for organizing workspaces. The second chapter examines the interior structure of the spaces, including the glass partition system and the facility's engineering infrastructure. The third chapter is devoted to the artistic and decorative solutions, highlighting the decorative elements used, namely, three-dimensional Maioliche di Pietra tiles, bamboo panels, and terracotta breeze blocks used for zoning. The fourth section contains information on the lighting system, focusing on natural light and the use of Vibia conductive luminaires combined with INFINITO cable ducts. The fifth chapter describes the technological sequence of finishing works and examines the properties of materials—architectural concrete and specialized furniture panels. The final chapter provides a bibliography that served as the theoretical basis for the research. This project was completed in accordance with the requirements and took into account the building's location on Constantin Brancusi Street. Insolation parameters were taken into account, and the parameters of the leased space were fully utilized to achieve the desired result. The resulting layout and style solution form a unified foundation, enhancing comfortable work and high productivity.

Ключевые слова: дизайн интерьера; IT-офис; индустриальный минимализм; бизнес-центр; рабочее пространство; функциональное зонирование; стеклянные перегородки; освещение; естественный свет; отделочные материалы; архитектурный бетон; современная мебель; эргономика; технологическая последовательность.

Keywords: interior design; IT office; industrial minimalism; business center; workspace; functional zoning; glass partitions; lighting; natural light; finishing materials; architectural concrete; modern furniture; ergonomics; construction sequence.

Содержание

Содержание.....	8
ВВЕДЕНИЕ.....	10
1. ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ.....	11
1.1 Перечень помещений и планировочная структура помещений.....	11
1.2 Конструктивные характеристики.....	14
1.3 Функциональная ориентация.....	15
1.4 Социально-психологические требования.....	16
1.5 Местоположение и климатические условия.....	17
2. АРХИТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНАЯ ЧАСТЬ.....	20
2.1 Планировочная структура помещений (перепланировка, функциональная зона, новая структура помещений).....	20
2.2 Конструктивные решения (установка перегородок, лестниц и других элементов интерьера).....	23
2.3 Перечень используемого сантехнического и электрооборудования; вентиляционных, отопительных элементов, технологического оборудования. Спецификация технологического оборудования.....	24
3. ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕКОРАТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ.....	27
3.1 Характеристика общего стилистического решения.....	27
3.2 Решения относительно цветовой гаммы.....	29
3.3 Отделочные работы.....	30
3.4 Декорирование (декоративные решения по элементам и деталям интерьера, зеленым зонам, визуальной информации и т.д.).....	32
4. ФИЗИКА КОНСТРУКЦИЙ.....	34
4.1 Описание искусственного и естественного освещения в проекте.....	34
5. ТЕХНОЛОГИЯ ОТДЕЛОЧНЫХ РАБОТ.....	38
5.1 Описание последовательности выполнения отделочных работ.....	38
5.2 Описание декоративных брыз-блоков.....	39
5.3 Тип отделочных работ и используемый материал.....	40
5.4 Назначение материала.....	40
5.5 Подготовка поверхности.....	40
5.6 Инструменты и оборудование.....	41
5.7 Материалы и их свойства.....	41
5.8 Технология выполнения работ.....	42
5.9 Контроль качества.....	42
5.10 Производители и поставщики.....	43
6. БИБЛИОГРАФИЯ.....	44

ВВЕДЕНИЕ

IT-компании уже давно не похожи на интернет кафе 2000х. На смену им приходят гибкие пространства, которые легко адаптировать под разные рабочие процессы. Выбранный объект расположен в современном бизнес-центре с панорамными окнами, открытой вентиляцией и бетонными стенами, что создает отличную базу для индустриального минимализма. Главной задачей в проекте это создать помещение сотрудники могут сосредоточиться или, наоборот, переключить внимание. После взятия замеров на объекте существующие бетонные колонны и открытые коммуникации было принято оставить для будущего интерьера. Архитектура помещения сама подсказала в каком стиле мы будем продолжать работу. Индустриальный минимализм - ему характерны открытые коммуникации, бетонные колонны, все что принято обычно скрывать, тут принято использовать как изюминку. Поэтому исходную высоту потолков и системы вентиляции и кондиционирования мы оставим на своих местах, только перекрасим чтобы исходный темный потолок не создавал ощущение давления. Основной акцент сделан на окнах и естественном освещении поэтому рабочие столы расставлены с учетом в зоне где солнечный свет доминирует на протяжении дня. Это обеспечивает хорошую инсоляцию рабочих мест и отвечает всем нормам. Идея которую мы реализуем будет строится на контрасте серых бетонных колонн и теплых терракотовых акцентов в мебели и декоративных элементах. Стекло и металл будут дополнены деревом, что делает интерьер более комфортным и будет создавать ощущение безопасности. Мы сознательно отказались от лишнего декора, чтобы он не мешал при работе. В IT-офисе особое внимание уделено акустике. В проекте предусмотрена усиленная звукоизоляция переговорных комнат и серверной. Освещение решено в несколько уровней. Линейные профили дают равномерный свет над рабочими столами. Акцентные светильники - например, треугольные неоновые элементы в зоне гардероба - работают как элементы фирменного стиля. Для создания более комфортной среды зонирование распределено в два уровня. Шумные зоны, проходные коридоры и тихие рабочие места разделены. В зоне отдыха, на кухне и в местах для неформального общения используется более теплый свет. Деревянные рейки и крупномерные растения помогают отделить пространства от рабочих мест. Выходит так что визуально смягчают интерьер и дают сотрудникам возможность восстановить силы. В результате помещение превращается в современный офис, где планировка, материалы и инженерные сети работают в одной команде и стремятся к созданию комфортной рабочей обстановке.

1. БИБЛИОГРАФИЯ

- 1) Оболенский Н. В. Архитектурная физика. Издательство Архитектура-С. 2007
- 2) Буймистру Т. А. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии. Издательство Ниола-Пресс.
- 3) Platon L. Principiile estetice în designul interior contemporan. Culegerea Conferinței "Învățământul artistic – dimensiuni culturale", Vol. 2. ISBN: 978-9975-3453-3-0, Chișinău: AMTAP, 2021. pp. 49-50. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/49-50_40.pdf
- 4) Platon L. „Principii estetice în design/ Aesthetic principles in design. Revista Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine. Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique” (Iași, România). Vol. 3, ISSN 2558 – 894X. Chișinău-Iași, 2021. pp. 142–144. https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/137184
- 5) Platon L. „Енерго та екологічна ефективність сучасного дизайну інтер'єру в умовах геокліматичних змін” Culegerea conferinței "Актуальні проблеми сучасного дизайну" Київ: KNUTD, 2024, pp.163-166. https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/208549
- 6) Platon L. Importanța culorii în designul interior. Revista Meridian Ingineresc nr.3, 2011 ISSN 1683-853X, Categoria C. Chișinău: UTM, 2011, pp. 73 – 76. https://utm.md/meridian/2011/MI_3_2011/16_Articol_Platon_L.pdf
- 7) Техническая документация и каталоги осветительных систем Plusminus и Flat. <https://vibia.com/en/the-new-era-of-lighting-introducing-plusminus/>
- 8) Спецификация концептуального осветительного оборудования INFINITO. Проектные данные бренда Davide Groppi
- 9) <https://www.davidegropi.com/it/prodotti/infinito-p17420>
- 10) Характеристики и конфигурации модульных систем мягкой мебели FOO-FIVE. Ресурс компании BOCA. <https://boca.su/foofive>
- 11) Описание и параметры реечных перегородок БАСТ. Система BOCA Stripe.
- 12) Материалы по отделочным панелям из камня Maioliche di pietra. Коллекция компании Lithea.
- 13) <https://www.lithea.it/mediapod/maioliche-di-pietra-composizione/>
- 14) Технические параметры стеновых покрытий серий Fabric и Solid Color skin. Официальный каталог компании Greenway.
- 15) <https://www.greenway.md/ru/katalog/paneli-serii-fabric->
- 16) <https://www.greenway.md/ru/katalog/panouri-seria-wood-grain->
- 17) <https://www.greenway.md/ru/katalog/paneli-serii-solid-color-skin>

- 18) Презентация и технологические карты бриз-блоков из архитектурного бетона.
Производитель Mesterra Кобого.
- 19) https://mesterra.ru/presentation_cobogo#pattern
- 20) Инженерные узлы и чертежи теневых профилей для пола UP2 и для швов UR8.
Данные dekora.md.
- 21) <https://dekora.md/ru/product/ur8-profil-de-tip-ascuns-pentru-pereti-negru-matt-2-9m?v=f14626796f9f>
- 22) Archdaily
https://www.archdaily.com/search/all?q=office&ad_source=jv-header
- 23) Architizer
<https://architizer.com/blog/?s=office+space>
- 24) Shejiben - ideas
<https://www.shejiben.com/search.php?searchType=1&q=office>