



Universitatea Tehnică a Moldovei

**DESIGN INTERIOR AL AUTOGĂRII DE
SUD ȘOS. HÎNCEȘTI NR. 145, OR. CHIȘINĂU**

Student:

**Savca Iana
Gr. DIN-221**

Îndrumător:

**Cozacenco Alexandr
Asist. univ.**

Chișinău, 2026

ADNOTARE

Teza de licență cu tema „Design interior al Gării Auto de Sud, șos. Hâncești 145, or. Chișinău”, urmărește reconfigurarea unui spațiu de tranzit existent, aflat într-o stare degradată, printr-o intervenție de design interior contemporan orientată spre funcționalitate, claritate și îmbunătățirea experienței utilizatorilor.

Lucrarea este structurată în mai multe capitole și include analiza situației existente, partea arhitectural-constructivă, soluțiile artistico-decorative, aspecte de fizica construcțiilor și tehnologia lucrărilor de finisaj.

Lucrarea analizează atât parterul, cât și etajul clădirii, suprafața totală proiectată fiind de 962,73 m², și propune un concept unitar de amenajare pentru toate funcțiunile spațiului, incluzând sala de așteptare, cafeneaua, blocurile sanitare, vestiarele, birourile de deservire și securitate, casa scării, camerele de cazare, precum și zonele administrative și auxiliare. Proiectul integrează soluții de organizare spațială, materiale rezistente, cromatică controlată, iluminat adaptabil și elemente decorative coerente, adaptate unui spațiu public cu utilizare intensă. Totodată, proiectul urmărește îmbunătățirea orientării și percepției spațiului printr-o organizare clară a circulațiilor și prin integrarea elementelor de wayfinding în compoziția interioară.

A fost ales un stil contemporan cu influențe Art Deco, decizia fiind justificată de dorința de a adapta spațiul la cerințele actuale ale unui obiect public de tranzit. Această abordare permite îmbinarea funcționalității specifice designului contemporan cu elemente geometrice și decorative preluate din limbajul Art Deco, simplificate și integrate într-un limbaj actual. Prin aplicarea acestui stil, proiectul urmărește realizarea unui interior coerent, clar și echilibrat, în care estetica este subordonată funcționalității și confortului utilizatorului. Stilul se bazează pe ordine compozițională, ritm geometric și utilizarea controlată a materialelor și luminii, oferind spațiului o imagine modernă, structurată și ușor de parcurs.

Cuvinte-cheie: design interior, gară auto, contemporan, Art Deco, reamenajare

ADNOTATION

The bachelor thesis entitled “*Interior Design of the South Bus Station located in Chişinău, 145 Hânceşti Highway*” aims to reorganize an existing transit space currently in a deteriorated condition through a contemporary interior design intervention focused on functionality, clarity, and improving the user experience.

The paper is structured into several chapters and includes the analysis of the existing situation, the architectural-constructive part, artistic and decorative solutions, aspects related to building physics, and finishing technologies.

The project analyzes both the ground floor and the upper floor of the building, with a total designed area of 962.73 m², and proposes a unified interior concept for all functional areas of the space, including the waiting hall, café, sanitary blocks, locker rooms, customer service and security offices, staircase area, accommodation rooms, as well as administrative and auxiliary spaces. The project integrates spatial organization solutions, durable materials, controlled color schemes, adaptable lighting systems, and coherent decorative elements adapted to a public space with intensive use. At the same time, the project aims to improve spatial orientation and perception through a clear organization of circulation flows and the integration of wayfinding elements into the interior composition.

A contemporary style with Art Deco influences was chosen, motivated by the desire to adapt the space to the current requirements of a public transit facility. This approach combines the functionality specific to contemporary design with geometric and decorative elements derived from the Art Deco language, simplified and integrated into a modern expression. Through the application of this style, the project aims to create a coherent, clear, and balanced interior in which aesthetics are subordinated to functionality and user comfort. The style is based on compositional order, geometric rhythm, and the controlled use of materials and lighting, giving the space a modern, structured, and easily navigable image.

Keywords: interior design, bus station, contemporary, Art Deco, renovation

CUPRINS:

INTRODUCERE	2
1. ANALIZA ÎNAINTE DE PROIECT	3
1.1 Lista încăperilor și structura de planificare a spațiului	3
1.2 Caracteristicile constructive	4
1.3 Orientarea funcțională.....	6
1.4 Cerințele social-psihologice	6
1.5 Amplasarea și condițiile urbanistice	7
2. PARTEA ARHITECTURAL-CONSTRUCTIVĂ	9
2.1 Structura de planificare a încăperilor	9
2.2 Soluțiile constructive	11
2.3 Utilajul sanitar, electric, de ventilare, încălzire și tehnologic	13
3. SOLUȚIILE ARTISTICO-DECORATIVE	15
3.1 Caracteristica deciziei generale ale stilului.....	15
3.2 Deciziile privind gama coloristică	17
3.3 Lucrările de finisaj	19
3.4 Deciziile decorative	24
4. FIZICA CONSTRUCȚIILOR	29
4.1 Date generale	29
4.2 Calculul iluminării artificiale pentru sala de așteptare	31
5. TEHNOLOGIA LUCRĂRILOR DE FINISARE	34
5.1 Descrierea secvenței lucrărilor de finisare	34
5.2 Explicarea unui material în memoriu explicativ	39
6. BIBLIOGRAFIE	43
7. ANEXE. PARTEA DIMENSIONALĂ A PROIECTULUI.....	45

INTRODUCERE

Transportul interurban reprezintă o parte importantă a infrastructurii urbane contemporane, iar spațiile destinate pasagerilor necesită o adaptare constantă la cerințele actuale privind confortul, orientarea și calitatea mediului interior. În prezent, autogările nu mai sunt percepute doar ca puncte de tranzit, ci ca spații publice prin care trec zilnic sute de oameni și care influențează direct imaginea orașului și experiența utilizatorilor. Din acest motiv, amenajarea interioară joacă un rol important în organizarea clară a spațiului și în crearea unei atmosfere mai plăcute și mai primitoare.

Autogara de Sud din municipiul Chișinău, amplasată pe șoseaua Hîncești, reprezintă unul dintre principalele noduri de transport interurban și regional ale orașului. Clădirea existentă reflectă caracteristicile arhitecturii sovietice, unde accentul era pus în special pe capacitate mare de deservire și pe organizare strict practică. Deși construcția își păstrează rolul important în infrastructura urbană, spațiile interioare au devenit în timp depășite atât ca imagine, cât și ca mod de organizare. Circulațiile sunt uneori neclare, zonele de așteptare nu oferă suficient confort, iar lipsa unei identități vizuale coerente face ca interiorul să fie perceput ca monoton și impersonal.

Prin proiectul de modernizare și reamenajare interioară se urmărește transformarea autogării într-un spațiu contemporan, mai bine organizat și mai adaptat necesităților actuale ale utilizatorilor. Intervenția propusă are ca scop îmbunătățirea relațiilor dintre diferitele zone funcționale, optimizarea circulațiilor și introducerea unor spații complementare care să contribuie la o experiență mai confortabilă pentru pasageri. Totodată, proiectul urmărește crearea unei imagini interioare unitare prin utilizarea unor materiale contemporane, a iluminatului integrat și a unor soluții de amenajare care să ofere spațiului mai multă claritate și coerență vizuală.

Conceptul propus pune accent pe simplitate, ordine și echilibru între partea practică și atmosfera spațiului. Organizarea mai clară a funcțiunilor, utilizarea unor finisaje moderne și introducerea unor elemente decorative discrete contribuie la transformarea unei clădiri rigide și monotone într-un spațiu mai aerisit, mai actual și mai ușor de utilizat. În același timp, proiectul urmărește păstrarea rolului important pe care autogara îl are în structura urbană a orașului, adaptând-o însă la standardele contemporane de confort și imagine.

Lucrarea de licență își propune elaborarea unui concept de amenajare interioară bazat pe analiza spațiului existent și identificarea principalelor probleme de organizare și percepție a interiorului. Proiectul include studierea tendințelor actuale în designul spațiilor publice și formularea unor soluții adaptate contextului concret al Autogării de Sud. Prin această intervenție se urmărește nu doar modernizarea unui obiectiv important de infrastructură, ci și crearea unui

spațiu mai prietenos, mai clar organizat și mai reprezentativ pentru imaginea contemporană a municipiului Chișinău.

Bibliografie

1. University of Washington. ResearchWorks Archive. *Spatio-Temporal Statistical Inference for Human Mobility Using GPS Data*. Institutional Repository, University of Washington, 2026. Disponibil: <https://digital.lib.washington.edu/researchworks/items/d3bf0ef9-57d1-48e6-8cc4-8a599b3ce4d7> [accesat pe 15.05.2026]
2. ISEKI, H.; TAYLOR, B. D. *Style versus Service? An Analysis of User Perceptions of Transit Stops and Stations*. *Journal of Public Transportation*, 2010, vol. 13, nr. 3, p. 23–48. Disponibil la: <https://digitalcommons.usf.edu/jpt/vol13/iss3/2/> [accesat pe 15.05.2026]
3. SGARCHITECTS. *Bus Terminal Design Guidelines*. Research / Technical Design Report, India. Disponibil la: <https://sgarchitects.in/images/research/utp/bus-terminal.pdf> [accesat pe 15.05.2026]
4. NEUFERT, Ernst; NEUFERT, Peter. *Manualul arhitectului*. Ediția a 4-a. Wiley-Blackwell, 2012. pp. 403–417. ISBN 978-1-4051-8741-6.
5. Ministerul Dezvoltării Regionale și Construcțiilor. *Clădiri administrative. Norme de proiectare* – NCM C.01.04-2005. Chișinău (2005).
6. Ministerul Dezvoltării Regionale și Construcțiilor. *Cerințe generale de securitate pentru obiectele de construcție la folosirea și accesibilitatea lor pentru persoanele cu dizabilități* – NCM C.01.06-2014. Chișinău (2014).
7. MATHAUS. *Ventilație cu recuperare de căldură: avantaje și dezavantaje*. Disponibil la: <https://mathaus.ro/blog/ventilatie-cu-recuperare-de-caldura-avantaje-si-dezavantaje-Art582> [accesat pe 15.05.2026]
8. ФИЛЛ, Ш.; ФИЛЛ, П. *История дизайна*. Москва: КоЛибри, 2014. С. 285–290. ISBN 978-5-389-07244-2.
9. KELSEY, C. “Neo Deco” Is the Designer-Approved Trend of 2026. *Architectural Digest*, 2026. Disponibil la: <https://www.architecturaldigest.com/story/neo-deco-decor> [accesat pe 15.05.2026]
10. GAXIOLA, Lorena. *Modern Contemporary Booklet*. 2023. Disponibil: <https://lorenagaxiola.com/wp-content/uploads/2023/05/Modern-Contemporary-Booklet.pdf> [accesat pe 15.05.2026]
11. PLATON, Liliana. *Importanța culorii în designul interior*. În: *Meridian Ingineresc*, 2011, nr. 3, p. 73–76. ISSN 1683-853X. Disponibil: https://www.utm.md/meridian/2011/MI_3_2011/16_Articol_Platon_L.pdf [accesat pe 15.05.2026]
12. БУЙМИСТРУ, Т. А. *Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии*. Москва: Ниола-Пресс, 2008.

13. SHI, Yuqi; ZHANG, Yi; WANG, Tao; LI, Chaoyang; YUAN, Shengqiang. *The Effects of Ambient Illumination, Color Combination, Sign Height, and Observation Angle on the Legibility of Wayfinding Signs in Metro Stations*. Sustainability, 2020, vol. 12, nr. 10, p. 4133. Disponibil: <https://doi.org/10.3390/su12104133> [accesat pe 15.05.2026]
14. NCM C.04.02:2025 – *Normativ în construcții. Exigențe funcționale. Iluminatul natural și artificial*. Chișinău: Ministerul Infrastructurii și Dezvoltării Regionale al Republicii Moldova, 2025.
15. EN 12464-1 – *Light and lighting – Lighting of indoor workplaces – Part 1: Indoor workplaces*. Bruxelles: European Committee for Standardization (CEN), 2021.
16. Network Rail. *NR/GN-CIV-200-08 Lighting Design in Stations*. London: Network Rail, 2024.
17. CIE 117:1995 – *Discomfort Glare in Interior Lighting*. Vienna: Commission Internationale de l'Éclairage (CIE), 1995.
18. Barrisol. *Barrisol Technical Documentation*. Barrisol Welch, 2018. Disponibil: <https://www.barrisolwelch.com/wp-content/uploads/2018/04/Barrisol-Technical-Documentation.pdf> [accesat pe 15.05.2026]
19. Barrisol. *Barrisol Ecology* – broșură tehnică / catalog de produs. Disponibil: <https://pdf.archiexpo.com/pdf/barrisol/barrisol-ecology/1797-305211.html> [accesat pe 15.05.2026]
20. Platon L., Efficiency of eco materials in contemporary interior design. In: *Journal of Social Sciences*, 2026, vol. 9, nr. 1, pp. 117-129. ISSN 2587-3490. DOI: [https://doi.org/10.52326/jss.utm.2026.9\(1\).07](https://doi.org/10.52326/jss.utm.2026.9(1).07)
21. Platon L., Cebanița I. „Interior Design in the renovation, modernization and aesthetic editing of the Museum of History and Entography in Ungheni”. *Revista Journal of Social Sciences* Vol. VI, no. 1 (2023). ISSN 2587-3490 eISSN 2587-3504, Categoria B+, Chișinău: UTM, 2023. pp. 49 – 57. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/JSS-no1-2023_49-57.pdf
22. Platon L., „Interior design in the restoration of the National Museum of Plastic Arts of Moldova”. *Revista Journal of Social Sciences* Vol. IV, no. 4 (2021). ISSN 2587-3490 eISSN 2587-3504, Categoria B+, Chișinău: UTM, 2021. pp. 44 – 50. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/44-50_21.pdf
23. Platon L. „Design de mediu. Știință și practică”. *Revista Intertext*. Nr. 1/2 (57/58) anul 15, ISSN 1857-3711 / e-ISSN 2345-1750, Categoria B+ Chișinău: ULIM, 2021 pp.140 – 146. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/140-146_14.pdf
24. Barrisol. *Barrisol Light*. Broșură tehnică / catalog de produs. Disponibil: <https://barrisol.com/brochures/95/pdf/barrisol-light.pdf?v=1267> [accesat pe 15.05.2026]