



Universitatea Tehnică a Moldovei

**DESIGN INTERIOR AL CENTRUL
CULTURAL – ISTORIC DIN STR. STEFAN
CEL MARE, NR160, OR .UNGHENI**

Student:

Popescu Daniela

Îndrumător:

Manea Mihai

Chișinău, 2026

ADNOTARE

Scopul acestei lucrări este renovarea și reamenajarea interioară a Centrului Cultural–Istoric amplasat pe strada Ștefan cel Mare 160 din orașul Ungheni. La momentul actual, clădirea se află în proces de reconstrucție, iar construcția existentă este de tip parter. În cadrul proiectului urmează realizarea unui etaj nou, renovarea completă a nivelului existent și replanificarea spațiilor interioare în funcție de noile funcțiuni propuse.

Clădirea va avea o suprafață totală de aproximativ 500 m² și va fi organizată pe două niveluri. Prin intermediul acestui proiect se urmărește analiza și dezvoltarea unor soluții arhitecturale, funcționale, tehnice și estetice care să contribuie la revitalizarea și modernizarea acestui obiectiv cultural. Totodată, proiectul are rolul de a transforma construcția existentă într-un spațiu contemporan, mai funcțional și mai atractiv pentru comunitate și pentru viitorii utilizatori. În următoarele capitole am descris idei, momentele și exectări ale acestui proiect

Primul capitol al lucrării include analiza preliminară a proiectului și prezentarea situației existente. În această parte sunt analizate amplasarea clădirii, organizarea funcțională actuală a spațiilor, caracteristicile constructive ale edificiului, indicii tehnico-economici și alte aspecte importante legate de funcționarea și dezvoltarea obiectivului. De asemenea, sunt analizate cerințele tehnice privind rețelele ingineresti și adaptarea construcției la necesitățile actuale.

Capitolul al doilea este dedicat părții arhitectural-constructive și prezintă soluțiile constructive propuse pentru reconstrucția și supraetajarea clădirii. În această parte sunt analizate compartimentarea spațiilor, organizarea circulațiilor interioare și modul în care funcțiunile sunt repartizate în raport cu necesitățile centrului cultural-istoric. Totodată, sunt prezentate caracteristicile constructive ale clădirii existente și intervențiile necesare pentru adaptarea acesteia la noua funcțiune.

Capitolul al treilea este destinat conceptului de amenajare interioară și direcției stilistice propuse în proiect. În cadrul acestuia sunt prezentate stilurile alese, paleta cromatică, materialele de finisaj, mobilierul și soluțiile de iluminat utilizate pentru realizarea atmosferei interioare. Conceptul propus urmărește crearea unui spațiu contemporan, confortabil și echilibrat, care să păstreze legătura dintre natură, patrimoniu și funcționalitatea modernă.

În capitolul al patrulea sunt analizate aspectele legate de fizica construcțiilor, în special partea de acustică interioară și confort ambiental. Sunt prezentate soluțiile propuse pentru îmbunătățirea calității acustice a spațiilor și pentru asigurarea unui mediu confortabil destinat activităților culturale, conferințelor, expozițiilor și altor evenimente organizate în cadrul centrului.

Capitolul al cincilea include tehnologiile de execuție și descrierea principalelor lucrări de finisare utilizate în proiect. În această parte sunt analizate etapele de executare a finisajelor interioare, materialele propuse și proprietățile acestora, precum și modul de aplicare și control al calității lucrărilor. O atenție mai mare este acordată tencuielii pe bază de argilă, utilizată ca element important în conceptul decorativ al proiectului.

Capitolul al șaselea cuprinde bibliografia și sursele utilizate în procesul elaborării lucrării, iar ultima parte include anexele și documentația complementară aferentă proiectului.

Per total, această lucrare urmărește dezvoltarea unei abordări coerente privind procesul de reconstrucție și reamenajare a Centrului Cultural–Istoric din orașul Ungheni, prin integrarea aspectelor funcționale, tehnice, constructive și estetice. Scopul principal este transformarea clădirii într-un spațiu cultural contemporan, flexibil și atractiv, adaptat cerințelor actuale și necesităților comunității.

					UTM 0212.2 030 ME						
Mod.	Coala	№ document.	Semnăt.	Data							
Elaborat	Popescu D				<i>Design interior al Cenrul Cultural-Iatoric din str. Ștefan cel Mare, nr. 160, or Ungheni</i>			Litera	Coala	Coli	
Îndrumător	Manea M.									1	60
Consultant								UTM FUA DIN-221			
Contr. norm											
Aprobat											

ADNOTATION

The purpose of this project is the renovation and interior redesign of the Cultural–Historical Center located at 160 Ștefan cel Mare Street in the city of Ungheni. At present, the building is undergoing reconstruction, and the existing structure consists of a single-story building. As part of the project, a new upper floor will be added, the existing level will be completely renovated, and the interior spaces will be replanned according to the newly proposed functions.

The building will have a total area of approximately 500 m² and will be organized on two levels. Through this project, the aim is to analyze and develop architectural, functional, technical, and aesthetic solutions that will contribute to the revitalization and modernization of this cultural facility. At the same time, the project seeks to transform the existing building into a contemporary space that is more functional and attractive for the community and future users. In the following chapters, I have described the ideas, stages, and implementation of this project.

The first chapter of the thesis includes the preliminary analysis of the project and the presentation of the existing situation. This section analyzes the location of the building, the current functional organization of the spaces, the constructive characteristics of the structure, technical-economic indicators, and other important aspects related to the operation and development of the facility. Furthermore, the technical requirements regarding engineering systems and the adaptation of the building to current needs are examined.

The second chapter is dedicated to the architectural and structural aspects and presents the proposed construction solutions for the reconstruction and vertical extension of the building. This section analyzes the spatial layout, the organization of internal circulation, and the way the functions are distributed according to the needs of the cultural-historical center. It also presents the constructive characteristics of the existing building and the interventions required to adapt it to the new function.

The third chapter is devoted to the interior design concept and the stylistic direction proposed in the project. It presents the selected styles, color palette, finishing materials, furniture, and lighting solutions used to create the interior atmosphere. The proposed concept aims to create a contemporary, comfortable, and balanced space that maintains the connection between nature, heritage, and modern functionality.

The fourth chapter analyzes aspects related to building physics, particularly interior acoustics and environmental comfort. It presents the proposed solutions for improving the acoustic quality of the spaces and ensuring a comfortable environment for cultural activities, conferences, exhibitions, and other events organized within the center.

The fifth chapter includes the execution technologies and the description of the main finishing works used in the project. This section analyzes the stages of interior finishing works, the proposed materials and their properties, as well as the methods of application and quality control. Particular attention is given to clay-based plaster, which is used as an important element within the decorative concept of the project.

The sixth chapter contains the bibliography and sources used during the preparation of the thesis, while the final section includes the annexes and complementary documentation related to the project.

Overall, this thesis aims to develop a coherent approach to the reconstruction and redesign process of the Cultural–Historical Center in the city of Ungheni by integrating functional, technical, structural, and aesthetic aspects. The main objective is to transform the building into a contemporary, flexible, and attractive cultural space, adapted to current requirements and the needs of the community.

Cuvinte-cheie :

Design interior, Centru Cultural–Istoric, reconstrucție, reamenajare interioară, patrimoniu cultural, spațiu multifuncțional, identitate culturală, funcționalitate, confort ambiental, comunitate.

Keywords :

Interior design, Cultural–Historical Center, reconstruction, interior redesign, cultural heritage, multifunctional space, cultural identity, functionality, environmental comfort, community.

CUPRINS

INTRODUCERE	3
1. ANALIZA ÎNAINTE DE PROIECT	4
2. PARTEA ARHITECTURAL-CONSTRUCTIVĂ	
(Capitolul Construcția Clădirilor).....	6
2.1. Introducere. Clasificarea construcțiilor.....	6
2.2. Alcătuirea generală a clădirii.....	6
2.3. Clasificarea pereților.....	7
2.4.1. Generalități. Construcții metalice.....	8
2.4.2. Hotărâri tehnologice.....	11
3. SOLUȚIILE ARTISTICO-CONSTRUCTIVE	17
4. FIZICA CONSTRUCȚIILOR	31
4.1. Date generale.....	31
4.2. Calculul acusticii in sala de protocol.....	32
5. TEHNOLOGIA LUCRĂRILOR DE FINISARE	37
5.1. Descrierea secvenței lucrărilor de finisare.....	37
5.2. Explicarea unui material în memoriu explicativ.....	43
6. BIBLIOGRAFIE	46
7. ANEXE. PARTEA DIMENSIONALĂ A PROIECTULUI	48

Mod	Coala	№ document.	Semnat.	Data

UTM 0212.2 030 ME

Coal

3

INTRODUCERE

În prezent, spațiile culturale reprezintă elemente importante în dezvoltarea comunităților, având rolul de a susține activitățile educaționale, culturale și sociale. Acestea nu mai sunt percepute doar ca simple clădiri destinate păstrării și promovării patrimoniului, ci ca spații dinamice, capabile să răspundă nevoilor actuale ale utilizatorilor. Din acest motiv, amenajarea și reorganizarea funcțională a centrelor culturale necesită o abordare atentă, care să îmbine aspectele estetice cu cele tehnice și funcționale.

Lucrarea de față are ca obiect elaborarea unui proiect de design interior pentru Centrul Cultural–Istoric amplasat pe strada Ștefan cel Mare nr. 160 din orașul Ungheni. Clădirea existentă se află într-un proces de reconstrucție și transformare, urmând să fie adaptată noilor cerințe ale comunității prin reorganizarea spațiilor și implementarea unor soluții contemporane de amenajare interioară. Prin acest proiect se urmărește revitalizarea unui obiectiv cu importanță culturală și valorificarea potențialului său funcțional și estetic.

Actualitatea temei este determinată de necesitatea modernizării instituțiilor culturale existente și adaptării acestora la modul actual de utilizare a spațiului public. Centrele culturale contemporane trebuie să ofere condiții adecvate pentru desfășurarea unor activități diverse, precum expoziții, conferințe, lansări de carte, activități educaționale sau întâlniri comunitare. În acest context, designul interior are un rol esențial în crearea unor spații flexibile, confortabile și accesibile tuturor categoriilor de utilizatori.

Scopul principal al lucrării constă în elaborarea unei soluții de design interior pentru Centrul Cultural–Istoric din orașul Ungheni, prin integrarea aspectelor funcționale, constructive și estetice. Conceptul propus urmărește realizarea unui spațiu contemporan, echilibrat și primitor, care să păstreze în același timp legătura cu patrimoniul local și cu valorile culturale ale comunității. Utilizarea materialelor naturale, a unei palete cromatice inspirate din natură și a unor soluții de iluminat adecvate contribuie la definirea unei atmosfere autentice și confortabile.

Lucrarea este structurată în mai multe capitole care tratează etapele necesare elaborării proiectului. Sunt prezentate analiza situației existente, soluțiile arhitectural-constructive propuse, conceptul de amenajare interioară, aspectele legate de fizica construcțiilor și confortul acustic, precum și tehnologiile de execuție și lucrările de finisare utilizate în proiect.

Prin această lucrare îmi propun să evidențiez importanța designului interior în procesul de revitalizare a spațiilor culturale și să demonstrez că o intervenție bine fundamentată poate transforma o construcție existentă într-un spațiu funcțional, atractiv și adaptat necesităților actuale ale comunității.

Mod	Coala	№ document.	Semnat.	Data

UTM 0212.2 030 ME

Coala

4

BIBLIOGRAFIE

1. Platon L., Cebanița I. „Interior Design in the renovation, modernization and aesthetic editing of the Museum of History and Entography in Ungheni”. Revista Journal of Social Sciences Vol. VI, no. 1 (2023). ISSN 2587-3490 eISSN 2587-3504, Categoria B+, Chișinău: UTM, 2023. pp. 49 – 57. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/JSS-no1-2023_49-57.pdf
2. Platon L., „Interior design in the restoration of the National Museum of Plastic Arts of Moldova”. Revista Journal of Social Sciences Vol. IV, no. 4 (2021). ISSN 2587-3490 eISSN 2587-3504, Categoria B+, Chișinău: UTM, 2021. pp. 44 – 50. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/44-50_21.pdf
3. Platon L. „Design de mediu. Știință și practică”. Revista Intertext. Nr. 1/2 (57/58) anul 15, ISSN 1857-3711 / e-ISSN 2345-1750, Categoria B+ Chișinău: ULIM, 2021 pp.140 – 146. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/140-146_14.pdf
4. https://www.daibau.ro/articol/996/tencuiala_pe_baza_de_argila?utm_source=chatgpt.com
5. https://www.naturalpaint.ro/blog/2021/4/7/tencuieli-conluto-pe-baza-de-argila-pentru-un-meniu-sanatos-cu-umiditate-controlata-si-aspect-placut?srsId=AfmBOor3o-fX76xMN34vS8Rz-64FEBWOxc_UUyKqNaMkiXn7d1VCIN9w
6. https://www.naturalpaint.ro/produs/tencuiala-de-argila-conluto-terra-gross-bigbag-1200-kg?utm_source=chatgpt.com
7. Manual forma și spațiul în interior de Stefan Popa
8. Manual Neufert