



**Universitatea Tehnică a Moldovei**

**DESIGN INTERIOR AL GRĂDINIȚEI NR2.  
„MĂRȚIȘOR”  
AMPLASATĂ ÎN S.BARDAR, R.IALOVENI.**

**Student:**

**Plugaru Andrea**

**Îndrumător:**

**Cristiuc Elena**

**Chișinău, 2026**

## ADNOTARE

Tema aleasă pentru proiectul de licență este grădinița nr.2 „Mărțișor”, amplasată în s.Bardar, r.Ialoveni. Acest proiect reprezintă un design interior modern, adaptată necesităților copiilor din ziua de azi. Proiectul se bazează pe crearea unui spațiu atât estetic cât și funcțional. El aduce spațiului de interior, armonia de care are nevoie un copil, dar și un adult de a se afla în încăpere pentru mai mult timp. Deasemenea au fost analizate principiile de amenajare a spațiilor pentru copii astfel încât să fie pus accent pe ergonomie, confort și desigur siguranță. Scopul implementării acestui proiect a fost redarea unui spațiu contemporan modern pentru o instituție preșcolară, unde au fost utilizate soluții moderne de design, materiale și texturi potrivite cât și nuanțe de culori necesare spațiului pentru a nu crea o dificultate în desfășurarea activităților. În procesul de elaborare au fost studiate foarte bine normele și cerințele necesare pentru spațiile unde se află copii, ergonomia mobilierului, dar și a spațiului de activitate în general. Conceptul general de design al proiectului, sa bazat pe ideea de a crea un spațiu creativ și prietenos, unde copilul se poate simți liber, sigur și motivat de a fi activ la activități. Designul îmbină materialele moderne într-un stil minimalist creativ, pentru a reda o atmosferă echilibrată. Spațiile din interior au fost destinate tuturor tipurilor de activități cât și de odihnă. Pe parcursul proiectului, a fost acordată atenție nu doar esteticii, dar și spațiului funcțional. Fiecare grupă de copii a fost organizată într-un mod clar pentru a putea fi delimitat corect zona de activitate, cu cea de odihnă sau a blocului sanitar și a vestiarului. Intrarea în fiecare grupă are un circuit bine gândit pentru ca fluxul de mișcare să nu creeze dificultăți sau unele probleme de igienă. Deasemenea, spațiul e organizat într-un mod eficient, unde educatorii dispun de o supraveghere bună asupra tuturor copiilor. Mobilierul, iluminarea, nuanțele de culori, spațiile proiectate, și imaginile fotorealiste oferă proiectului un gust estetic și funcțional care contribuie la dezvoltarea emoțională și creativă a copiilor. Prin utilizarea soluțiilor moderne a materialelor și a organizării eficiente a spațiului, proiectul transmite importanța mediului în care ne sflăm în procesul de dezvoltare și învățare. În concluzie, acest proiect de design evidențiază modul în care designul de interior este important în amenajarea unui spațiu educațional destinat copiilor. Cu ajutorul acestui proiect de design, poate fi combinat ușor și funcțional, utilul cu plăcutul, care desigur răspund la toate cerințele necesare fiecărui copil.

## ANNOTATION

The topic selected for this bachelor's thesis is the interior design of Kindergarten No. 2 "Mărțișor", located in the village of Bardar, Ialoveni District. This project presents a modern interior design concept adapted to the needs and requirements of today's children. The project is based on the creation of a space that is both aesthetically pleasing and highly functional, providing harmony and comfort for both children and adults who spend extended periods of time within the institution. Furthermore, the principles of designing spaces for children were carefully analyzed, with particular emphasis placed on ergonomics, comfort, and, above all, safety. The main objective of this project was to create a contemporary educational environment for a preschool institution by implementing modern design solutions, appropriate materials and textures, as well as a balanced color palette that supports children's educational and recreational activities. During the design process, special attention was given to the regulations and standards applicable to children's environments, the ergonomic characteristics of the furniture, and the overall functional organization of the activity spaces. The overall design concept is based on the idea of creating a creative and welcoming environment where children feel free, safe, and motivated to actively participate in learning activities. The design combines modern materials with a creative minimalist style, resulting in a balanced and pleasant atmosphere. The interior spaces have been carefully

planned to accommodate various educational activities while also providing comfortable areas for rest and relaxation. Throughout the development of the project, equal attention was paid to both aesthetics and functionality. Each children's group area was organized to ensure a clear separation between the activity zone, the resting area, the sanitary facilities, and the cloakroom. The entrance to each group follows a carefully planned circulation route that facilitates movement while maintaining proper hygiene standards. In addition, the spatial organization allows educators to effectively supervise all children at all times. The furniture, lighting system, color scheme, spatial layout, and photorealistic visualizations contribute to both the aesthetic and functional quality of the project, supporting children's emotional, cognitive, and creative development. Through the use of modern design solutions, appropriate materials, and efficient space planning, the project highlights the importance of the educational environment in children's learning and developmental processes. In conclusion, this interior design project demonstrates the essential role of interior design in creating educational spaces for children by successfully combining aesthetics with functionality. The proposed design solutions meet contemporary requirements for comfort, safety, and the harmonious development of children, providing a modern, attractive, and child-centered educational environment.

**Cuvinte-cheie:** design interior, grădiniță, educație preșcolară, mediu educațional, ergonomie, funcționalitate, siguranța copiilor, minimalism, design contemporan.

**Keywords:** interior design, kindergarten, preschool education, educational environment, ergonomics, functionality, child safety, minimalism, contemporary design.

## **CUPRINS:**

|                                                                          |           |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>INTRODUCERE.....</b>                                                  | <b>2</b>  |
| <b>1.ANALIZA ÎNAINTE DE PROIECT.....</b>                                 | <b>3</b>  |
| 1.1.Lista încăperilor și structura de planificare a încăperilor.....     | 3.        |
| 1.2.Caracteristicile constructive.....                                   | 4         |
| 1.3.Orientarea funcțională.....                                          | 6         |
| 1.4.Cerințe social-psihologice.....                                      | 6         |
| 1.5.Amplasarea și condițiile climaterice.....                            | 7         |
| 1.6.Sarcina pentru proiectarea interiorului.....                         | 9         |
| <b>2.PARTEA ARHITECTURAL-CONSTRUCTIVĂ.....</b>                           | <b>10</b> |
| 2.1.Structura de planificare a interiorului.....                         | 12        |
| 2.2.Soluții constructive.....                                            | 13        |
| 2.3.Utilaje sanitare și electrice.....                                   | 15        |
| <b>3.SOLUȚII ARTISTICO-DECORATIVE.....</b>                               | <b>16</b> |
| 3.1 Caracteristica deciziei generale precum și a unei zone în parte..... | 16        |
| 3.2 Decizii privind gama coloristică.....                                | 18        |
| 3.3 Lucrări de finisare.....                                             | 20        |
| 3.4 Imagini demonstrative /rendere finale a interiorului.....            | 22.       |
| <b>4. FIZICA CONSTRUCȚIILOR ( ILUMINAT ARTIFICIAL ȘI NATURAL ).....</b>  | <b>24</b> |

|                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4.1. Generalități.....                                             | 25        |
| 4.2. Iluminat natural.....                                         | 27        |
| 4.3. Iluminat artificial.....                                      | 28        |
| 4.4. Iluminatul și conceptul de realizarea a proiectului.....      | 30        |
| 4.5. Importanța iluminatului natural și artificial.....            | 32        |
| <b>5.TEHNOLOGIA LUCRĂRILOR DE FINISARE.....</b>                    | <b>34</b> |
| 5.1. Lucrări pregătitoare și organizarea spațiului.....            | 35        |
| 5.2. Organizarea etapelor succesiv.....                            | 37        |
| 5.3. Explicarea materialului ales ( tapet decorativ textile )..... | 39        |
| <b>6.BIBLIOGRAFIE.</b>                                             |           |

## INTRODUCERE.

În zilele de azi, educația copilului este un moment foarte important , pentru că , această perioadă formează deprinderile copilului atât pe front emoțional cât și creativ.Este important să menținem acest moment ca un factor important , încă din primii ani de cunoaștere și învățare. Acesta ar fi un motiv pentru care designul în instituțiile de învățământ , ar avea un rol foarte important pentru copii. Designul bine creat și adaptat corect normelor , ar crea copiilor o viziune mai corectă, unde ar avea o bază de a înțelege și de a îmbina frumosul cu plăcutul și învățarea cu confortul.

Tema aleasă pentru lucrarea de licență este reamenajarea spațiului de interior al grădiniței nr.2 „Mărțișor” , din s.Bardar, r.Ialoveni , care este o instituție unde am frecventat și eu .Am ales acest proiect pentru a moderniza spațiul existent ,adaptându-l la cerințele actuale pentru educația și dezvoltarea copiilor.

Ideea principală în acest proiect este creativitatea și dezvoltarea psihologică cât și emoțională a copilului.Pentru a oferi o atmosferă prietenoasă, calmă și creativă în același timp, am combinat culorile mai pronunțate, cu cele mai pastelate, acestea fiind combinația de verde olive, alb , albastru foarte fin, nuanțe de bej , galben și roz.

Stilul ales de mine este cel minimalist modern , unde formele sunt folosite cât mai simplu , sunt utilizate materiale naturale cum ar fi lemnul , iar organizarea spațiului este uniformă și nu complică interiorul.Deasemena am inclus picturi decorative pe pereți, panouri pentru desenul cu creta , jocuri interactive etc.

Pe parcursul realizării acestui proiect au fost folosite materiale simple, moderne și rezistente potrivite spațiului interior al grădiniței.Aici mă refer și la mobila moale cât și cea tare, iluminatul, picturile , amplasarea jocurilor și spațiului acestuia , finisajele pe pereți cât și pe tavan și pardosea .

Scopul acestei lucrări este de a efectua un design de interior frumos , corect și estetic adaptate normelor ergonomice , dar și de a atrage cumva dorința de a veni la grădiniță mai mult a copiilor, dar și de a forma o încredere mai mare pentru părinți care urmează de a aduce copii la grădiniță, să fie siguri de condiții atât educaționale ,creative cât și plăcute.

## BIBLIOGRAFIE.

1. Document proiectare didactică-(<https://ro.scribd.com/document/660481922/proiectarea-didactica-in-inv-prescolar>);
2. Platon L. „Design de mediu. Știință și practică”. Revista Intertext. Nr. 1/2 (57/58) anul 15, ISSN 1857-3711 / e-ISSN 2345-1750, Categoria B+ Chișinău: ULIM, 2021 pp.140 – 146. [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/140-146\\_14.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/140-146_14.pdf)
3. Platon L. „Design și arte plastice”. Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 4 (41), 2021. ISSN 2345-1408, E-ISSN 2345-1831. Categoria B. Chișinău: AMTAP, 2021. pp. 218 – 221. [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/218-222\\_19.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/218-222_19.pdf)
4. Platon L. Importanța culorii în designul interior. Revista Meridian Ingineresc nr.3, 2011 ISSN 1683-853X, Categoria C. Chișinău: UTM, 2011, pp. 73 – 76. [https://utm.md/meridian/2011/MI\\_3\\_2011/16\\_Articol\\_Platon\\_L.pdf](https://utm.md/meridian/2011/MI_3_2011/16_Articol_Platon_L.pdf)
5. Site informativ-(<https://dir.upsc.md/handle/123456789/1063> );
6. Site-(<https://ednc.gov.md/wp-content/uploads/2023/06/NCM-C.01.02-2017-IN-VIGOARE.pdf> );
7. Site –(<https://www.luminam.ro/articole/cum-se-calculeaza-necesarul-de-lumina-dintr-o-camera-1/> );
8. Document –(<https://ro.scribd.com/document/912092872/1-1-Calculul-iluminatului>);
9. Site- (<https://chatgpt.com/c/69cd2c7d-f448-832d-8724-e27b85cdfb96> );
10. Site-(<https://www.pinterest.com/> );
11. [https://repository.utm.md/bitstream/handle/5014/16054/IluminareaNaturala\\_DS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.utm.md/bitstream/handle/5014/16054/IluminareaNaturala_DS.pdf?sequence=1&isAllowed=y) );
12. <https://repository.utm.md/bitstream/handle/5014/29761/Valah-Alexandru-FUA-DIN-2025.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
13. <https://dekora.md/>
14. [https://www.tarkett.ro/ro\\_RO/node/stilul-minimalist-design-interior-16767](https://www.tarkett.ro/ro_RO/node/stilul-minimalist-design-interior-16767)
15. <https://www.dasinteriors.md/gradinite-de-copii-design-si-siguranta/>