



Universitatea Tehnică a Moldovei

**DESIGN INTERIOR AL RESTAURANTULUI „VATRA
NEAMULUI”, AMPLASAT ÎN ORASUL CHISINAU, STR.
PUSKIN 20B**

Student

Plamadeala Adriana

Indrumator

Sanduta Dumitru

Chişinău 2026

ADNOTARE

În cadrul proiectului de licență, am ales tema restaurantului cu specific tradițional Vatra Neamului din orașul Chișinău. Datorită la specificul restaurantului și dorința de a promova conceptul și stilistica acestui stil plin de valori și tradiții moldovenești, am ales tema și localul dat. Pe parcursul elaborării acestui memorandum, am analizat istoricul edificiului, partea tehnică, constructivă, partea estetică și am propus câteva soluții de îmbunătățire a stării actuale a localului dat. Restaurantul dat, are aproximativ 500 de metri pătrați, încadrează aproximativ 5 săli pentru primirea și deservirea oșpeților, zona tehnică, bucătăria, zona barului de la intrare și blocurile sanitare. Făcând referire la acest edificiu, pot spune că designul nu a fost abordat doar ca parte estetică, ci și cea funcțională pentru o deservire la nivel. Alegerea temei a influențat în mod direct valorificarea, accentuarea și promovarea tradițiilor, culturii noastre moldovenești. Am tins să încadrez tematic restaurantului într-un concept mai actual, mai modern, funcțional și mai estetic pentru o experiență de neuitat. Astfel, interiorul acestui restaurant, să impresioneze prin formele, culorile, texturile, lumina sa dar și prin confort, funcționalitate și utilitate. Ca amplasare, localul Vatra Neamului se află într-un punct extrem de confortabil pentru a ajunge rapid și comod. Acesta se află în centrul, inima orașului Chișinău și este înconjurat de o mulțime de alte puncte forte reprezentative ale capitalei. Liniile de transport sunt foarte multe la număr. Asta face ca deplasarea spre restaurant să fie foarte comodă din orice punct al Chișinăului. Un aspect nu mai puțin important, este marcat de respectarea principiilor ergonomice și a normativelor tehnice pentru a proiecta un spațiu cât se poate mai funcțional și comod în utilizare de durată. Organizarea fluentă a spațiilor de trecere, zonarea corectă a planimetriei, oferă drept rezultat, o funcționare bună a spațiului. Ce ține de textile și tapiterii, am optat pentru materiale durabile și rezistente, dar în același timp să arate estetic și să fie ușor în întreținere. Printre aceste materiale se enumeră poliesterul tehnic și microfibră care sunt de durată și rezistente în timp la uzură. Referitor la partea constructivă a clădirii, am menționat despre materialul BCA, beton armat, precum și construcții interioare din gips carton. În concluzie, proiectul de design interior pentru restaurantul Vatra Neamului urmărește realizarea unui spațiu echilibrat, în care funcționalitatea este integrată armonios cu estetica inspirată din tradiția moldovenească. Obiectivul principal constă în crearea unui interior coerent, confortabil și adaptat nevoilor utilizatorilor, care să ofere o experiență completă și să reflecte identitatea culturală printr-o interpretare contemporană.

ANNOTATION

As part of my Bachelor's Degree Project, I chose the interior design of the traditional Moldovan restaurant **Vatra Neamului**, located in Chișinău. I selected this project because of the restaurant's traditional character and my desire to promote the concept, values, and cultural heritage of Moldova through interior design. During the development of this thesis, I analyzed the history of the building, its technical and structural aspects, as well as its aesthetic characteristics. In addition, I proposed several design solutions aimed at improving the current condition of the restaurant. The building has an area of approximately **500 square meters** and includes five dining halls for guests, technical spaces, a kitchen, an entrance bar area, and sanitary facilities. In this project, interior design was approached not only from an aesthetic perspective but also from a functional one, with the objective of providing a high standard of service and ensuring a comfortable experience for visitors. The selected theme allowed me to emphasize and promote Moldovan traditions and cultural identity while adapting them to a contemporary, modern, and functional design concept. The proposed interior is intended to impress through its forms, colors, textures, lighting, comfort, functionality, and practicality, creating a memorable atmosphere for every visitor. The restaurant is advantageously located in the center of Chișinău, making it easily accessible from all parts of the city. It is surrounded by numerous important landmarks and benefits from excellent public transportation connections, ensuring convenient access for guests. Another important aspect of the project is the application of ergonomic principles and technical standards to create a space that is functional, comfortable, and suitable for long-term use. The efficient organization of circulation areas and the proper zoning of the floor plan contribute to the smooth operation of the restaurant. For the textile elements and upholstery, I selected durable and resistant materials that are also aesthetically pleasing and easy to maintain. These include technical polyester and microfiber, both known for their durability and high resistance to wear. Regarding the structural system, the building incorporates autoclaved aerated concrete, reinforced concrete elements, and interior gypsum board partitions. In conclusion, the interior design project for **Vatra Neamului** aims to create a balanced environment in which functionality is harmoniously integrated with aesthetics inspired by Moldovan traditions. The main objective is to design a coherent, comfortable, and user-oriented interior that offers a complete experience while reflecting Moldova's cultural identity through a contemporary interpretation.

Cuvinte cheie: restaurantului cu specific tradițional, funcționalitate și utilitate, spațiu echilibrat funcțional.

Keywords: Traditional-style restaurant; functionality; usability; functionally balanced space.

CUPRINS

INTRODUCERE.....	2
Calculul iluminat natural și artificial.....	4
Structura constructivă.....	6
Indicatorii tehnico-economici.....	9
Distribuirea funcțională a suprafeței.....	12
Argumentarea temei alese.....	15
Textile și rolul lor.....	18
Materiale de finisare.....	20
Obiecte decorative.....	22
Rezumat.....	24
Bibliografie.....	25

INTRODUCERE

În zilele actuale, designul nu este doar despre o imagine de pe Pinterest, o simplă idee sau strict partea estetică. Designul în timpul actual, este tot mai mult despre funcționalitate, confort vizual, emoțional, despre plăcerea de a te afla într-un interior. Deoarece acel interior spune o poveste întreagă despre concept, scop, funcții, proprietar și pentru că redă atmosferă și impresie de la bun început, designul spațiului trebuie să fie foarte bine gândit de la bun început. Interioarele contemporane sunt spații eclectice și nu se rezumă doar la un singur stil, deoarece au fost inspirate din mai multe surse, împrumutând diferite elemente pentru ca rezultatul final să fie unul interesant. De aceasta putem adăuga la un interior contemporan detalii tradiționale, care poate juca un rol de accent. Spre exemplu, chiar putem include un covor cu ornamente tradiționale în culoarea roșii, care ar fi un accent puternic și potrivit în designul de interior a oamenilor pasionați de stil și tendințe tradiționale la ei în casă. Acest element l-am încadrat chiar în zona de intrare a restaurantului, pentru a accentua frumusețea și unicitatea restaurantului, chiar de la intrare. Specificul tradițional devine o tendință din ce în ce mai actuală și popularizată. Datorită coloritului specific care îl aduce, atmosfera caldă și plăcută, ne vorbește, despre tradițiile și originea noastră ca popor, ca identitate unică a patrimoniului mondial cultural. Din acest motiv, am ales tematica restaurantului cu specific tradițional. Stilul tradițional moldovenesc, reprezintă cartea de vizită a poporului nostru, reprezintă identitatea noastră și este caracterizată de o mulțime de motive populare, materiale naturale și o paletă vastă de culori în gama caldă, precum și multe alte caracteristici esențiale și definitorii. Stilul dat, îmbină frumos funcționalitatea și elementele decorative pline de semnificație culturală. În cadrul acestui stil abordat în restaurantul Vatra Neamului, se enumeră motivele florale și cele geometrice. Aici vreau să fac referire la elementele de basorelief de pe pereții din sala de la primul etaj, precum și spicile de grâu integrate frumos în tavanul cu panouri transparente din plastic rîflat pentru a oferi spațiului un aspect mai aerisit și estetic. Paleta cromatică este reprezentată de culori calde precum maro, galben, roșu, cărămiziu și ca mici accente, sunt prezente culorile reci pe alocuri precum verdele. În ansamblu, toate culorile transmit o stare de echilibru, armonie și calm. Mi-am dorit mult să ofer o reinterpretare contemporană restaurantului Vatra Neamului, păstrând în același

timp unele elemente ca să pastrez o parte din atmosfera și autenticitatea acestuia. Spre exemplu, am păstrat scaunele din una din sălile restaurantului și le am revopsit, le-am capitonat cu alt textil, mai exact cu in brodat. Bârnelor de lemn de pe tavan, la fel le-am păstrat pentru a păstra senzația de aflare în casa bunicilor, camera ei. Astfel, păstrând unele elemente dar puțin de tot modificându-le, am reușit să ofer încăperii un iz modern păstrând ideea generală și conceptul. Proiectul dat, ales ca fiind obiect de studiu în cadrul lucrării de licență, cu concept specific tradițional moldovenesc cuprinde o suprafață utilă de de aproximativ 492, 23 m². Încăperea dată, este amplasată în municipiul Chișinău, strada Pușkin 20B, fiind amplasată în zona de centru a orașului Chișinău. Locația restaurantului „Vatra Neamului”, este una foarte comodă și ușor de accesat, având în preajmă o multitudine de magazine, centre culturale etc. Spre exemplu, în imediata apropiere, putem găsi următoarele locații Muzeul Național de Istorie, Teatrul Național Mihai Eminescu, cafeneaua Feeling Coffee, Tucano Coffee, Divus Restaurant precum și alte localuri.. Locația este extrem de comodă pentru circulație deoarece se află chiar în inima capitalei și de aceea, oferă acces foarte comod pentru parcurgerea trasului spre oricare alt punct de sosire din

BIBLIOGRAFIE

1. Neufert, Ernst – Manualul arhitectului. Elemente de proiectare și construcții, Editura Tehnică,
2. Panero, Julius; Zelnik, Martin – Dimensiunile omului și spațiul interior, Editura Tehnică,
3. Platon L., Cebanița I. „Interior Design in the renovation, modernization and aesthetic editing of the Museum of History and Entography in Ungheni”. Revista Journal of Social Sciences Vol. VI, no. 1 (2023). ISSN 2587-3490 eISSN 2587-3504, Categoria B+, Chișinău: UTM, 2023. pp. 49 – 57. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/JSS-no1-2023_49-57.pdf
4. Platon L., „Interior design in the restoration of the National Museum of Plastic Arts of Moldova”. Revista Journal of Social Sciences Vol. IV, no. 4 (2021). ISSN 2587-3490 eISSN 2587-3504, Categoria B+, Chișinău: UTM, 2021. pp. 44 – 50. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/44-50_21.pdf
5. Platon L. „Design de mediu. Știință și practică”. Revista Intertext. Nr. 1/2 (57/58) anul 15, ISSN 1857-3711 / e-ISSN 2345-1750, Categoria B+ Chișinău: ULIM, 2021 pp.140 – 146. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/140-146_14.pdf
6. Norme de igienă pentru unitățile de alimentație publică (SanPiN / norme
7. sanitare în vigoare)
8. Normative de proiectare pentru construcții civile și publice (СНП / SP).
9. Normativ privind securitatea la incendiu pentru construcții (P.S.I.).
10. Reglementări tehnice privind proiectarea instalațiilor interioare (electrice, sanitare, ventilare și climatizare).