



Universitatea Tehnică a Moldovei

**DESIGN INTERIOR AL CENTRULUI DE
CREAȚIE AMPLASAT
ÎN S. PEPENI, R-NUL SÎNGEREI**

Student:

Onceanu Adriana

Îndrumător:

Cristiuc Elena
Lect. univ.

Chișinău, 2026

ADNOTARE

Lucrarea de licență propune un proiect de amenajare a unui Centru de creație destinat copiilor și adolescenților fiind planificat astfel ca să fie spații bine organizate, confortabile și atractive, capabile să susțină diverse tipuri de activități culturale, artistice și educative, având un rol esențial în stimularea creativității și a expresiei individuale.

Clădirea se află în satul Pepeni, raionul Sîngerei și este organizată în două nivele: parter și etaj. Fiecare zona din clădire a fost amenajată astfel să asigure un echilibru între estetică și funcționalitate, punând accent pe confort și siguranță.

Spațiile au fost organizate într-un mod clar și eficient, la parter: recepția, atelier de creație, sală de lectură, sală de evenimente și la etaj: sală pentru teatru, sală de pictură, sală de dansuri, sală de muzică astfel încât fluxurile de circulație să fie eficiente. Stilul acestui proiect este minimalist modern, caracterizat prin forme simple, linii clare și utilizarea unor materiale naturale și durabile. Materialele utilizate sunt: lemnul, riflaje, panouri decorative, oferind un aspect estetic plăcut. Paleta cromatică este compusă din culori pastelate, neutre oferind o atmosferă caldă și primitoare. Corpurile de iluminat, precum lustre suspendate, spoturi încastrate, Led-uri, au fost alese pentru funcționalitate la maxim dar și un aspect plăcut. Centrul de creație a fost proiectat estetic și funcțional, pentru ca fiecare spațiu să fie proiectat corect și să fie folosit la maxim. Creând un mediu mai armonios, plăcut, frumos și confortabil pentru copii și tinerii care vor vizita centrul.

ANNOTATION

The bachelor's thesis proposes a design project for a Creative Center for children and adolescents, planned in such a way as to be well-organized, comfortable and attractive spaces, capable of supporting various types of cultural, artistic and educational activities, having an essential role in stimulating creativity and individual expression.

The building is located in the village of Pepeni, Singerei district and is organized in two levels: ground floor and first floor. Each area of the building was designed to ensure a balance between aesthetics and functionality, emphasizing comfort and safety.

The spaces were organized in a clear and efficient way, on the ground floor: reception, creative workshop, reading room, event room and on the first floor: theater room, painting room, dance room, music room so that circulation flows are efficient. The style of this project is modern minimalist, characterized by simple shapes, clear lines and the use of natural and sustainable materials. The materials used are: wood, ribbing, decorative panels, offering a pleasant aesthetic appearance. The chromatic palette is composed of pastel, neutral colors offering a warm and welcoming atmosphere. The lighting fixtures, such as suspended chandeliers, recessed spotlights, LEDs, were chosen for maximum functionality but also a pleasant appearance. The creative center was designed aesthetically and functionally, so that each space is designed correctly and used to the fullest. Creating a more harmonious, pleasant, beautiful

Cuvinte cheie: Design interior, Centru de creație, proiect, planificare, amenajare, încăperi, clădire, materiale, culori.

Keywords: Interior design, Creative Center, project, planning, space planning, premises, building, materials, colors.

CUPRINS:

INTRODUCERE.....	10
1. ANALIZA ÎNAINTE DE PROIECT.....	12
1.1. Lista încăperilor și structura de planificare a încăperilor.....	12
1.2. Caracteristicile constructive.....	15
1.3. Orientarea funcțională	15
1.4. Cerințele sociale - psihologice.....	16
1.5 Dotări	16
1.6 Amplasarea condițiilor climaterice	18
2. PARTEA ARHITECTURAL- CONSTRUCTIVĂ.....	19
2.1 Introducere.....	19
2.2 Structura de planificare a încăperilor.....	19
2.3 Soluțiile constructive.....	22
2.4 Lista utilajului utilizat.....	26
3. SOLUȚIILE ARTISTICO-DECORATIVE.....	28
3.1 Decizia generală a stilului.....	28
3.2 Deciziile privind gama coloristică.....	30
3.3 Mobilier.....	32
3.4 Materiale de finisare.....	34
3.5 Corpuri de iluminat.....	40
4. FIZICA CONSTRUCȚIILOR.....	42
4.1. Iluminarea naturală.....	42
4.1. Iluminarea artificială.....	43
4.3. Calculul acusticii pentru sala de evenimente.....	44
5. TEHNOLOGIA LUCRĂRILOR DE FINISARE.....	47
5.1. Descrierea secvenței lucrărilor de finisare.....	47
5.2. Explicarea vopselei în memoriu explicativ.....	50
6. BIBLIOGRAFIE.....	52

INTRODUCERE

În cadrul procesului de elaborare a proiectului de design interior pentru Centru de creație din satul Pepeni, raionul Sângerei mi-am propus să transform spațiul existent într-unul funcțional, creativ și estetic. Conceperea proiectului a urmărit integrarea aspectelor tehnice cu cele estetice pentru a crea un spațiu atractiv, favorabil și confortabil dezvoltării creativității și expresivității artistice.

O etapă importantă a procesului de proiectare a fost evaluarea modului de distribuție și organizarea spațiilor interioare. A fost analizată circulația vizitatorilor-copii, adolescenți, profesori pentru a evidenția disfuncționările existente și pentru a identifica soluții care să favorizeze organizarea clădirii. În urma acestei evaluări, nu a fost necesară demolarea pereților existenți, dar a fost necesar realizarea unor noi pereți de compartimentare, pentru a organiza mai eficient spațiile și pentru a crea zone adaptate diferitor activități.

Astfel, au fost delimitate spațiile, la parter: recepția, atelier de creație, sală de lectură, sală de evenimente și la etaj: sală pentru teatru, sală de pictură, sală de dansuri, sală de muzică contribuind la crearea unui mediu funcțional, armonios și bine structurat pentru toți utilizatorii.

Totodată, proiectul a urmărit valorificarea cât mai eficientă a luminii naturale pentru amenajarea spațiului sigur. Prezența gemurilor panoramice la parter contribuie foarte mult la iluminarea naturală a interiorului, oferind sălilor să fie cu un aspect mai deschis și cât mai luminos. De asemenea, au fost propuse diverse soluții care permit utilizarea corectă a încăperilor și adaptarea în funcție de activitățile desfășurate.

Un aspect important al proiectului a fost analiza sistemului de iluminare, am studiat poziția ferestrelor, orientarea clădirii și posibilitatea de a folosi lumina naturală la maxim, cu scopul de a reduce consumul de energie electrică. Pentru completarea iluminatului natural, am prevăzut sisteme de iluminat artificial: spoturi încastate, spoturi suspendate, led-uri, amplasate strategic în toate zonele, astfel să asigure o lumină uniformă, adaptată activităților desfășurate.

În cadrul procesului de proiectare a Centrului de creație, a avut o atenție deosebită alegerea materialelor și finisajelor, deoarece acestea influențează atât funcționalitatea spațiului, estetica și durabilitatea. Am creat un mediu rezistent și vizual plăcut, potrivit unui spațiu pentru creație, educație și artă.

Pentru finisarea pereților au fost utilizate panouri decorative, panouri din lemn, riflaje și vopsea lavabilă bej și verde. Această combinație creează un ambient echilibrat, relaxant și cald, potrivit unui spațiu educațional artistic. Panourile din lemn și riflajele dau un aspect modern și adaugă textură interiorului, în timp ce vopseaua lavabilă în tonuri bej și verde contribuie la o atmosferă naturală, plăcută și ușor de întreținut, favorizând concentrarea copiilor și adolescenților.

În ceea ce privește pardoselile, au fost alese material rezistente la trafic intens, ușor de întreținut și sigure. Au fost utilizate pardoseli de tip gresie și SPC, în funcție de destinația fiecărei zone. Aceste materiale oferă o durabilitate ridicată și o rezistență bună la uzură, fiind ideale pentru spațiul educațional supus unui trafic intens zi de zi. În sălile de dans, muzică și cea de pregătire a teatrului, a fost utilizată pardoseala de tip SPC pentru a asigura o bună stabilitate și siguranță în mișcare, fiind potrivită pentru activitățile artistice dinamice, unde trebuie să fie durabil și ușor de întreținut.

Pentru amenajarea spațiilor, mobilierul a fost selectat astfel încât să îmbine funcționalitatea cu estetica și să creeze un mediu plăcut. A fost ales mobilier simplu, ergonomic și rezistent, ca să fie folosit zilnic fără a se deteriora rapid, dar și în același timp să ofere confort la utilizare. Designul mobilierului a fost ales într-un ton cu conceptual interiorului. În sala de pictură mobilierul a fost ales adaptat necesităților, ușor de mutat și reorganizat în diferite necesități. De asemenea, au fost prevăzute și dulapuri de depozitare, astfel să rămână mereu ordonat dar și mai ușor de utilizat.

Amenajarea centrului de creație este un proces care implică înțelegerea modului în care poate stimula concentrarea, imaginația și colaborarea. Astfel, spațiul trebuie să fie deschis, flexibil și adaptabil, oferind condiții pentru activități în grup dar și individuale.

Astfel, proiectarea centrului de creație din satul Pepeni, raionul Sângerei, a urmărit realizarea unui mediu plăcut, inspirațional și dinamic, unde utilizatorii să se simtă liberi, încurajați și creative. Un accent deosebit a fost pus pe siguranță, funcționalitate și răspunzând cerințelor educaționale și artistice.

Așa tip de proiect are o importanță mare, deoarece contribuie la dezvoltarea infrastructurii culturale și educaționale, servind un exemplu pentru spații similare, promovând educația prin creație.

BIBLIOGRAFIA

Îndrumar metodic

1.[3.] Calculul acustic al unei săli de capacitate medie *Partea II* “Calculul acustic” – autor lector superior V. Ivanov, lector superior L. Ivanov, Editare U.T.M., Chișinău, 2009.

Site web

2. [1] tarkett.ro – Stilul minimalist în interior [accesat pe 12.02.2026]

3. [2] Hornbah.ro – Stilul modern în interior [accesat pe 12.02.2026]

4.Ecostil SRL – Vopsele lavabile interior [accesat pe 13.02.2026]

Îndrumar

4.Proiectul tehnic al construcției „Centru de activități educative și culturale”, sat Pepeni, raionul Sângerei, documentație de execuție, 2024.

5.Cartea tehnică a construcției, obiectiv: clădire cu regim de înălțime P + E + M, sat Pepeni, raionul Sângerei, 2024.

6.NP 082-04 – Normativ pentru proiectarea construcțiilor civile și industriale din beton armat.

7. Ghid practic pentru finisaje interioare, Universitatea Tehnică a Moldovei (UTM), Chișinău, suport de curs.

Cărți, articole

8.Interior design coastal, Jena Quinn& Lucy Derby Shire

9. Platon L. „Principii estetice în design/ Aesthetic principles in design. Revista Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine. Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique” (Iași, România). Vol. 3, ISSN 2558 – 894X. Chișinău-Iași, 2021. pp. 142– 144. https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/137184

10. Platon L. „Designul interior în viziunea absolvenților UTM din ultimele promoții”. Revista Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine. Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique” (Iași, România). Ediția a V-a. ISSN 2558 – 894X, Chișinău: AȘM, 2022. pp. 96 – 97.
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/96-97_32.pdf

11. Stilistica morfologică în designul interior, arhitectură și artele plastice din Moldova — Angela Munteanu

12. Forma și spațiul în designul interior — Ștefan Popa