



Universitatea Tehnică a Moldovei

**Design Interior al Centrului de tineret Etno -
Vasil Levschi , amplasată în or. Taraclia, str. Ko
tovski, bloc 5A.**

Student:

Melnicenco Irina

Îndrumător:

Mihailiuta Evghenii Asist. Univ.

Chișinău, 2026

АННОТАЦИЯ

Проект: дизайн интерьера этно-Молодежного центра Василия Левски в Тараклии. Объект: общественное здание по адресу: Тараклия, ул. М. Котовский, 5А. Автор: Ирина Мельниченко. Научный руководитель: Евгений Михайлюта, ассистент в университете. Суть работы: создание современного многоцелевого пространства для молодежи, сочетающего инновационный дизайн с болгарским культурным наследием. Актуальность проекта заключается в необходимости развития региональной социальной инфраструктуры и сохранения национальной идентичности посредством дизайна интерьера. Функциональное зонирование: есть области для обучения, творчества, досуга и общения. Макет включает трансформируемые внешние пространства для различных событий. Концепция дизайна: интеграция болгарских этнических мотивов (орнаменты, текстуры, цвета) в современные стили (лофт, этно). Использование натуральных материалов (дерева, камня) в сочетании с современными системами освещения и акустики. Техническая поддержка: анализ строительных норм, расчеты параметров микроклимата и освещения, подбор износостойких и безопасных отделочных материалов для общественных зданий. Результаты: набор проектной документации, включая планы, схемы размещения мебели, спецификации материалов и визуализации. заключение: проект демонстрирует успешную интеграцию этнокультурных элементов в современный дизайн, создавая уникальное место для развития и социализации молодежи Тараклии.

ANNOTATION

Project: interior design of the Vasyl Levski Ethno-Youth Center in Taraclia. Object: public building at the address: Taraclia, M. Kotovski str., 5A. Author: Irina Melnichenko. Scientific supervisor: Evgeny Mikhailyuta, an assistant at the university. The essence of the work is to create a modern multi-purpose space for young people, combining innovative design with Bulgarian cultural heritage. The relevance of the project lies in the need to develop regional social infrastructure and preserve national identity through interior design. Functional zoning: there are areas for learning, creativity, leisure and communication. The layout includes transformable external spaces for various events. Design concept: integration of Bulgarian ethnic motifs (ornaments, textures, colors) into modern styles (loft, ethno). The use of natural materials (wood, stone) in combination with modern lighting and acoustics systems. Technical support: analysis of building regulations, calculations of microclimate and lighting parameters, selection of wear-resistant and safe finishing materials for public buildings. Results: a set of project documentation, including plans, furniture placement schemes, material specifications and visualizations. Conclusion: the project demonstrates the successful integration of ethno-cultural elements into modern design, creating a unique place for the development and socialization of Taraclia youth

Ключевые слова : этно-молодежный центр, общественное здание, социальная инфраструктура, многоцелевое пространство, развитие молодежи, функциональное зонирование, трансформируемые внешние пространства, болгарское культурное наследие, износостойкие отделочные материалы,

Keywords: Ethno-Youth Center, public building, social infrastructure, multifunctional space, youth development, functional zoning, transformable outdoor spaces, Bulgarian cultural heritage, durable finishing materials.

Cuprins:

Введение	2
1 Анализ существующего проекта.....	3
1.1 Зонирование и планировочная структура помещений.....	4
1.2 Конструктивные особенности.....	5
1.3 Функциональная ориентация.....	5
1.4 Социально-психологические требования.....	7
1.5 Расположение и климатические условия.....	7
2 Архитектурно-конструктивная часть.....	9
2.1 Планировочная структура помещений.....	9
2.2 Конструктивные решения.....	13
2.3 Список используемого санитарного и электрического оборудования; вентиляционных, отопительных элементов, технологического оборудования. Спецификация технологического оборудования.....	15
3 Артистико-декоративные решения.....	17
3.1 Характеристика общего решения стиля, а также отдельных зон и помещений.....	19
3.2 Решения по колористическому диапазону.....	20
3.3 Отделочные материалы.....	22
3.4 Декорирование.....	23
4 Физика строительства.....	31
4.1 Проектирование естественного освещения.....	31
4.2 Искусственное освещение интерьеров молодежного центра.....	32
5 Технология отделочных работ.....	37
5.1 Описание последовательности отделочных работ.....	37
5.2 Пояснение отделочного материала: Крупноформатный керамогранит с текстурой природного камня.....	39
6 Выводы.....	42
7 Библиография.....	43
8 Приложения. РАЗМЕРНАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА.....	45

					UTM 0212.2 028 ME							
Mod.	Coala	№ document.	Semnăt.	Data								
Elaborat	Melnicenco I				<i>Design Interior al Centrului de ti neret Etno - Vasil Levschi , amplasată în or. Taraclia, str. Kotovschi, bloc 5A.</i>				Litera	Coala	Coli	
Îndrumător	Mihailiuta E										1	41
Consultant	Mihailiuta E								UTM FUA DIN-223			
Contr. norm												
Aprobat												

Введение

Сегодняшний дизайн интерьеров стремится создавать пространства, которые не только красивы, но и максимально удобны и функциональны. Это особенно важно для мест, предназначенных для молодежи, где помимо комфорта должны быть созданы условия для общения, развития творческих способностей и проведения культурных мероприятий.

Актуальность этой темы продиктована растущей потребностью в развитии молодежной инфраструктуры, особенно в небольших городах и регионах. Тараклия, как важный культурный и административный центр, нуждается в современном, многофункциональном пространстве, которое могло бы объединять молодых людей, стимулировать их творческий потенциал и предоставлять возможности для обучения. В настоящее время в регионе не хватает площадок, которые бы гармонично сочетали зоны для совместной работы (коворкинг), неформального образования и активного отдыха, объединенные общей идеей.

Проект: этно-болгарский молодежный центр в Тараклии

Данная работа посвящена разработке интерьера молодежного центра с этно-болгарской стилистикой. Выбор темы обусловлен интересом к национальной культуре и желанием интегрировать традиционные болгарские мотивы в современную дизайнерскую среду. Использование этнических элементов позволит создать уникальное и запоминающееся пространство, подчеркивающее культурную направленность центра и формирующее его неповторимый облик.

Основная цель работы – разработать интерьерное решение для молодежного центра в этно-болгарском стиле, отвечающее современным требованиям к общественным пространствам. Для этого необходимо изучить особенности болгарского этнического стиля, выявить ключевые элементы, применимые в интерьере, и создать гармоничную среду, где национальные традиции органично сочетаются с современными интерьерными решениями.

В рамках проекта были определены основные требования к организации пространства:

- **Архитектурно-планировочные решения:** Предполагается изменение внутренней планировки для создания открытых, гибких и легко трансформируемых зон.
- **Художественно-декоративная концепция:** Основа концепции – сочетание стиля лофт с элементами болгарского этноса. Цветовая палитра подобрана с учетом психологического комфорта.
- **Технологические решения:** Планируется использование современных, износостойких материалов и передовых отделочных технологий.
- **Социально-психологический аспект:** Проект направлен на создание так называемого «третьего места» – пространства, где молодежь будет чувствовать себя комфортно, безопасно и свободно.

7.1.1. Библиография

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ (NCM, CP)

1. **NCM L.02.10-2012.** Realizarea lucrărilor de finisare (Производство отделочных работ). Chișinău: Ministerul Dezvoltării Regionale și Construcțiilor al Republicii Moldova, 2012.
2. **NCM C.04.03:2015.** Pardoseli (Полы. Нормы проектирования и устройства). Chișinău: Ministerul Dezvoltării Regionale și Construcțiilor al Republicii Moldova, 2015.
3. **NCM E.03.02:2014.** Protecția împotriva incendiilor a clădirilor și instalațiilor (Противопожарная защита зданий и сооружений). Chișinău: Ministerul Dezvoltării Regionale și Construcțiilor al Republicii Moldova, 2014.
4. **CP L.02.11-2014.** Executarea și recepția lucrărilor de finisare (Выполнение и приемка отделочных работ). Chișinău: Ministerul Dezvoltării Regionale și Construcțiilor al Republicii Moldova, 2014.

КНИГИ, УЧЕБНИКИ И МОНОГРАФИИ

5. **БУЙМИСТРУ, Т. А.** *Колористика. Цвет — ключ к красоте и гармонии.* Москва: Ниола-Пресс, 2010. 236 с. ISBN 978-5-366-00504-3.
6. **БЕЛОКОНЕВ, Е. Н.** *Технология малярных и декоративных работ.* Москва: Академия, 2018. ISBN .
7. **ИВЛИЕВ, А. А.** *Отделочные строительные работы: Учебник для нач. проф. образования.* Москва: Издательский центр «Академия», 2014. ISBN .
8. **ЗАВРАЖИН, Н. Н.** *Технология отделочных работ в строительстве.* Москва: Издательство АСВ, 2011.
9. **ЖЕЧЕВА, Г.** *Традиционный болгарский костюм и орнамент (Bolgarsko narodno izkustvo).* София, 2010.
10. **PLATON L.** „Design și arte plastice”. Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 4 (41), 2021. ISSN 2345-1408, E-ISSN 2345-1831. Categoria B. Chișinău: AMTAP, 2021. pp. 218 – 221.
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/218-222_19.pdf
11. **PLATON L** „Materiale ECO în designul interior contemporan”. Revista Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural/ Conservation and Restoration of Cultural Heritage, volumul XXVI, ISSN 2286-1459, ISSN-L 2286-1459, Editura Doxologia, Iași. 2026. pp. 370-401.
12. **PLATON L.** Soluții eco în designul interior contemporan. In: Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine, Ed. 12, Vol.11, 18-22 septembrie 2025, Chișinău. Iași-Chișinău-Lviv-București: 2025, Ediția 12, Vol.11, pp. 464-469. ISSN 2558-894X
13. *Архитектурное наследие Тараклии: Сборник статей по истории и культуре болгар Молдовы.* [б. м.], [б. г.].

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ И ТЕХНИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ

14. **КНАУФ.** Системы КНАУФ. Комплектные системы для внутренней отделки. Технический лист П 112 (Потолки на металлическом каркасе) [online]. [б. г.] [citat 06.05.2026]. Disponibil: <https://www.knauf.md>.
15. **MAPEI.** Техническое руководство по укладке крупноформатного керамогранита и применению эпоксидных составов [online]. [б. г.] [citat 06.05.2026]. Disponibil: <https://www.mapei.com>.
16. **KERAMA MARAZZI.** Каталог технических решений для общественных интерьеров. Серия «Pro Stone» [online]. [б. г.] [citat 06.05.2026].
17. **ARCHDAILY.** Эстетика интерьерного дизайна: 22 проекта, исследующие актуальные стили интерьера [online]. [б. г.] [citat 06.05.2026]. Disponibil: <https://www.archdaily.com>.
18. **ARCHITIZER JOURNAL.** Видение встречается с ремеслом: 28 компаний, изменивших правила игры, возглавивших мир дизайна в 2024 году [online]. 2024 [citat 06.05.2026]. Disponibil: <https://architizer.com>.
19. **DESIGN MATE.** Дизайн-этника: лучшие проекты конкурса «Керамогранит в Архитектуре. Возрождая традиции» [online]. [б. г.] [citat 06.05.2026]. Disponibil: <https://designmate.ru>.
20. **DESIGN MATE.** Современный интерьер с этническими мотивами и обилием дерева – проект студии ZE | Workroom [online]. [б. г.] [citat 06.05.2026]. Disponibil: <https://designmate.ru>.
21. **DESIGN MATE.** Этнический декор и авторская керамика в интерьере офиса — проект архитектурного бюро PRSPKT [online]. [б. г.] [citat 06.05.2026].
22. **MARIE CLAIRE MAISON.** Этнический декор в интерьере: 30+ примеров [online]. [б. г.] [citat 06.05.2026].
23. **РБК НЕДВИЖИМОСТЬ.** Как внедрить в интерьер этнические мотивы [online]. [б. г.] [citat 06.05.2026].
24. **IVD.RU.** 12 причин добавить в интерьер этнические мотивы [online]. [б. г.] [citat 06.05.2026].

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПОРТФОЛИО И СТУДИИ

25. **OLT DESIGN.** Этнические мотивы в современной квартире [online]. [б. г.] [citat 06.05.2026].
26. **PIXOMNI.** Портфолио визуализаций и дизайна [online]. [б. г.] [citat 06.05.2026].
27. **ЧЕРНИГИН, Алексей.** Стиль лофта в интерьере [online]. [б. г.] [citat 06.05.2026].