



Universitatea Tehnică a Moldovei

**DESIGN INTERIOR A FABRICII
„TEXTILIA” AMPLASATĂ ÎN OR.
CHIȘINĂU, STR. PĂDURILOR 8.**

Student:

Lazacovici Ecaterina

Îndrumător:

**Cebanița Ilie
Lect. univ.**

Chișinău, 2026

АННОТАЦИЯ

Темой дипломной работы является реорганизация и обустройство существующего пространства в промышленном здании, расположенном в городе Кишинёв по адресу ул. Пэдурилор, 8, с целью его преобразования в ателье индивидуального пошива одежды. Новая планировка предусматривает создание зоны ресепшн, шоурума, рабочих помещений, административных кабинетов и вспомогательных зон. Основная идея проекта заключается в адаптации старого промышленного пространства к требованиям современного ателье без полной реконструкции здания, за счёт рационального использования и модернизации уже существующих помещений.

Актуальность темы обусловлена тем, что сегодня всё больше промышленных зданий утрачивают своё первоначальное назначение, однако могут получить новую жизнь благодаря дизайну интерьера и функциональной перепланировке. Кроме того, возрастает спрос на творческие пространства и персонализированные услуги, в том числе на ателье, где изделия создаются по индивидуальному заказу, а не в условиях массового производства.

Цель проекта заключается в создании практичного, эстетичного и функционального интерьера, адаптированного под нужды ателье индивидуального пошива. Пространство организовано таким образом, чтобы обеспечить чёткое разделение между зоной для клиентов и рабочей зоной персонала. Ресепшн, главный зал и примерочные формируют представительскую часть ателье, тогда как производственная зона, складские помещения, зона упаковки и административные кабинеты обеспечивают ежедневную деятельность предприятия.

В качестве стилистического решения выбран современный неоклассический стиль с элементами минимализма. В общественных зонах используются более декоративные приёмы: молдинги, золотистые акценты, выразительные осветительные приборы, текстильные элементы и отделочные материалы с имитацией камня. Рабочие и вспомогательные помещения оформлены более сдержанно и лаконично, что позволяет избежать визуальной перегруженности пространства и создать комфортные условия для работы.

Цветовая гамма построена на пастельных оттенках бежевого, белого, светло-коричневого и других нейтральных тонов. В отдельных помещениях используются акценты синего, голубого и цвета морской волны. Более насыщенные цвета применяются дозированно, преимущественно в зоне ресепшн, помещениях для отдыха, кухне и санитарном узле, что позволяет разнообразить интерьер и подчеркнуть индивидуальность каждого пространства.

Особое внимание уделено отделочным материалам. В представительских помещениях предусмотрено напольное покрытие, уложенное рисунком «английская ёлочка», окрашенные в светлые тона стены, декоративные элементы и встроенное освещение. В санитарном узле используются декоративные керамические покрытия и более выразительная цветовая палитра. В лестничной зоне предусмотрены окрашенные стены, керамогранит с имитацией мрамора и декоративная подсветка.

Проект также охватывает инженерно-техническую часть, включая санитарно-технические, электрические, вентиляционные, отопительные и климатические системы. Для функционирования ателье предусмотрены системы водоснабжения и канализации, вентиляция и кондиционирование воздуха, рационально размещённые электрические розетки, общее и локальное освещение, а также системы пожарной сигнализации и безопасности. В производственной зоне размещаются швейные машины, раскройные столы, оборудование для влажно-тепловой обработки изделий, манекены и места для хранения материалов.

Искусственное освещение играет важную роль в проекте. Работа в ателье требует высокой точности, поэтому в производственной зоне предусмотрены линейные светодиодные светильники над рабочими столами и вдоль основных путей передвижения. Количество осветительных приборов определяется расчётным путём с учётом площади помещения, требуемого уровня освещённости, светового потока и коэффициентов использования.

В результате реализации проекта предполагается создание целостного, функционального и представительского пространства, которое объединяет практичность производственного помещения и эстетику современного шоурума. Предложенные решения направлены как на обеспечение комфортных условий труда персонала, так и на создание положительного впечатления у посетителей. Использование существующего здания позволяет повысить ценность уже сформированной городской застройки и создать востребованный объект современного назначения в центральной части Кишинёва.

-

ANNOTATION

The theme of the diploma thesis is the reorganization and arrangement of an existing space in an industrial building in Chisinau, located on Pădurilor Street 8, with the aim of transforming it into an individual tailoring workshop. The new arrangement includes a reception area, showroom, work spaces, administrative offices and auxiliary areas. The basic idea is simple: to adapt an old industrial space to the requirements of a modern workshop, without demolishing everything, but using and modernizing what already exists.

The theme is current because there are more and more industrial buildings that no longer find their original purpose, but which can gain a new life through interior design and functional reorganization. In addition, people are increasingly looking for creative spaces and personalized services workshops where products are made to order, not on an assembly line. The goal of the project is clear: to create a practical, beautiful interior adapted to the needs of a tailoring workshop. I divided the space so that there is a clear demarcation between the area intended for customers and the area for staff. The reception, the main hall and the fitting area are the representative part of the workshop, while the work area, the warehouse, the packaging area and the administrative offices support the entire daily activity.

As for style, we went for a contemporary neoclassicism with minimalist accents. In the public areas we chose more decorative solutions ornamental profiles, golden accents, expressive lighting fixtures, rich textiles and finishes that imitate stone. In contrast, the work and auxiliary areas are simpler and more airy, so as not to visually clutter the space and provide good conditions for daily work. The chromatic palette is built from pastel shades of beige, white, light brown and other neutral tones. In certain areas we added accents of blue, navy blue and sea green. The stronger colors appear in a controlled manner, especially in the reception area, relaxation areas, kitchen and bathroom, precisely to bring visual variety and highlight the personality of each space. We emphasized the finishes. In the representative spaces, we have provided a fir-shaped floor, painted walls in light shades, applied decorative elements and integrated lighting. In the bathroom, I use decorative ceramic tiles and bolder tones, and in the stair area I have chosen painted walls, marble-look porcelain tiles and decorative lighting.

The project also deals with the technical side: sanitary equipment, electrical, ventilation, heating and air conditioning. The workshop needs water and sewage installations, ventilation systems, air conditioning, strategically placed sockets, general and local lighting, plus signaling and fire safety systems. In the production area, we have provided sewing machines, cutting tables, ironing equipment, mannequins and spaces for storing materials.

Artificial lighting plays a key role. Tailoring requires precision, so in the work area we have placed linear LED fixtures above the tables and on the circulation routes. I calculate the number of lighting

fixtures based on the surface area, the required light level, the luminous flux and the coefficients of use.

Through this entire project, I want to achieve a coherent, functional and representative space, which combines the practicality of a workshop with the elegance of a contemporary showroom. The proposed solutions support both the staff and the visitor experience, and by reusing an existing building, we add value to the city's built stock and create a current function, right in the heart of Chisinau.

Ключевые слова: ателье индивидуального пошива; функциональное зонирование
современные отделочные материалы, монтажные работы

Keywords: custom tailoring atelier; functional zoning; modern finishing materials; installation works.

Введение

Темой данного проекта выбрана фабрика по производству текстильных изделий "Textilia". Фабрика находится в городе Кишинев, ул. Пэдурилор 8, на 4 этаже, площадью в 541 кв.м. В ходе утверждения проекта принято решение сменить концепт с массового производства текстильных изделий на производство более узкого направления: ателье индивидуального пошива текстильных изделий.

Актуальность ателье индивидуального пошива в 2026 году остается высокой, невзирая на распространение на рынке масс-маркета. Ключевые факторы спроса - желание проявления уникальности, подходящая посадка по фигуре, хорошее качество материалов и осознанное потребление. Пошив "с нуля" позволяет создавать одежду, учитывающую персональные мерки, особенности осанки и других особенностей фигуры, что недоступно при покупке готовых вещей.

На сегодняшний день ателье не играет роль простого ремонта одежды, это студия стиля, предлагающая создание персонализированного гардероба ценителям качества и клиентам придерживающиеся моды. Ателье индивидуального пошива открываются достаточно часто. Ежегодный рост числа таких предприятий составляет около 10%. Статистика показывает, что новых ателье открывается в два раза больше, чем закрывается, что свидетельствует о высокой востребованности в этой нише и постоянном спросе на уникальные изделия и качественный ремонт одежды.

Проект выполняется в уже существующем здании, которое раньше использовалось как производственный корпус, поэтому при перепланировке мы не меняем основные конструкции здания. Несущие стены, колонны, перекрытия и лестницы остаются на своих

местах, подлежат изменению лишь перегородки. Основные изменения касаются внутреннего зонирования и адаптации помещений под новое назначение ателье.

СОДЕРЖАНИЕ ВВЕДЕНИЯ

- Общая характеристика объекта проектирования.
- Местоположение и основные параметры объекта.
- Обоснование изменения функционального назначения предприятия.
- Актуальность создания ателье индивидуального пошива.
- Анализ спроса на услуги индивидуального пошива одежды.
- Преимущества персонализированного производства текстильных изделий.
- Современные тенденции развития ателье и рынка индивидуального пошива.
- Обоснование востребованности проектируемого объекта.
- Характеристика существующего здания и его конструктивных особенностей.
- Основные направления перепланировки и адаптации помещений.
- Цели и задачи проекта.
- Библиография.

Библиография

1. Planul Urbanistic General al oraşului Chişinău. Direcția Generală Arhitectură, Urbanism și Relații Funciare, mun. Chişinău.
2. Planul Urbanistic General și Planurile Urbanistice Zonale din Chişinău. United Nations Development Programme Moldova, material privind digitalizarea documentației urbanistice.
3. NCM C.04.02-2005. Естественное и искусственное освещение / Iluminatul natural și artificial. Portal E-DNC, Ministerul Infrastructurii și Dezvoltării Regionale al Republicii Moldova.
4. NCM C.04.02-2025. Естественное и искусственное освещение / Iluminatul natural și artificial. Portal E-DNC, Ministerul Infrastructurii și Dezvoltării Regionale al Republicii Moldova.
5. ISO/CIE 8995-1:2025. Light and lighting - Lighting of work places - Part 1: Indoor. International Organization for Standardization.
6. Почва в Молдове - V.V. Dokuchaev. FAO AGRIS.
7. Климат Кишинёва. Kishinev.info.
8. Топографическая карта Кишинёв, высота, рельеф. Topographic-map.com
9. NCM G.03.03:2015. Instalații și rețele de alimentare cu apă și canalizare. Instalații interioare de alimentare cu apă și canalizare. Portal E-DNC, Ministerul Infrastructurii și Dezvoltării Regionale al Republicii Moldova.
<https://ednc.gov.md/ru/ncm-g-03-032015/>
10. NCM G.01.02-2025. Design and installation of electrical installations in residential and non-residential buildings. Portal E-DNC, Ministerul Infrastructurii și Dezvoltării Regionale al Republicii Moldova.
<https://ednc.gov.md/en/ncm-g-01-02-2025/>
11. Platon L. „Design de mediu. Știință și practică”. Revista Intertext. Nr. 1/2 (57/58) anul 15, ISSN 1857-3711 / e-ISSN 2345-1750, Categoria B+ Chişinău: ULIM, 2021 pp.140 – 146.
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/140-146_14.pdf
12. <https://ednc.gov.md/ncm-g-01-032016/>
13. NCM G.04.04:2012 / A1:2018 / A2:2021. Heating, ventilation and air conditioning installations. Portal E-DNC, Ministerul Infrastructurii și Dezvoltării Regionale al Republicii Moldova.
<https://ednc.gov.md/en/ncm-g-04-04-2012-a12018/>
14. NCM E.03.03:2018. Signaling and fire alarm systems. Portal E-DNC, Ministerul Infrastructurii și Dezvoltării Regionale al Republicii Moldova.
<https://ednc.gov.md/ncm-e-03-032018/>

[illegible]

[processes-and-equipment"ч" HYPERLINK "https://www.britannica.com/topic/clothing-and-footwear-industry/Modern-manufacturing-processes-and-equipment"ч HYPERLINK "https://www.britannica.com/topic/clothing-and-footwear-industry/Modern-manufacturing-processes-and-equipment HYPERLINK "https://www.britannica.com/topic/clothing-and-footwear-industry/Modern-manufacturing-processes-and-equipment"ч" HYPERLINK "https://www.britannica.com/topic/clothing-and-footwear-industry/Modern-manufacturing-processes-and-equipment"ч](https://www.britannica.com/topic/clothing-and-footwear-industry/Modern-manufacturing-processes-and-equipment)

18. <https://www.onlineclothingstudy.com/2021/01/cutting-room-workflow-in-garment-factory.html>

19. Process Sequence of Sewing Department in Garments Industry. Textile Industry. <https://www.textileindustry.net/process-sequence-of-sewing-department-in-garments/>

20. <https://www.stavros.ru/articles/neoklassika-v-2026-godu-karniz-nastennye-moldingi-i-paneli-kak-baza-stilya-bez-peregruzhennogo-dekor/>

21. <https://www.stavros.ru/articles/neoklassicheskaya-spalnya-vysokiy-plintus-ovalnoe-zerkalo-izgolove-s-moldingami/>

22. Молдинг для зеркала <https://www.stavros.ru/articles/molding-dlya-zerkala-kak-vybrat-dekorativnoe-obramlenie-i-sobrat-krasivuyu-ramu/>

23. Молдинги в интерьере Неоклассика. Stroi-news. <https://stroi-news.ru/articles/moldingi-v-interere-neoklassika/>

24. Неоклассика в интерьере: особенности стиля, декор и материалы. <https://arteli-stroy.ru/articles/remont-v-stile-neoklassika>

25. Лепной декор для стен: молдинги и элементы из полиуретана. <https://www.stavros.ru/articles/lepnoy-dekor-dlya-sten-v-stile-ar-deko-kak-vybrat-moldingi-i-elementy-iz-poliuretana/>

26. NCM C.04.02-2005. Естественное и искусственное освещение. Portal E-DNC, Ministerul Infrastructurii și Dezvoltării Regionale al Republicii Moldova. <https://ednc.gov.md/nmc-c-04-02-2005/>

27. NCM C.04.02-2025. Естественное и искусственное освещение. Portal E-DNC, Ministerul Infrastructurii și Dezvoltării Regionale al Republicii Moldova. <https://ednc.gov.md/nmc-c-04-02-2025/>

28. NCM C.04.02:2025. Exigențe funcționale. Iluminatul natural și artificial. Portal E-DNC. <https://ednc.gov.md/nmc-c-04-022025-exigente-functionale-iluminatul-natural-si-artificial/>

29. СП 52.13330.2016. Естественное и искусственное освещение. Актуализированная редакция СНиП 23-05-95. https://internet-law.ru/documents/prod/pravila/1/sp_52.html

30. Метод коэффициента использования светового потока. Studopedia.
https://studopedia.ru/7_99864_metod-koeffitsienta-ispolzovaniya-svetovogo-potoka.html
31. Расчёт освещённости методом коэффициента использования: формулы и примеры. Light Planner.
<https://www.light-planner.ru/blog/raschet-osveschennosti-metod-koefficienta>
32. Расчет искусственного освещения методом коэффициента использования светового потока. Lektsii.org.
<https://lektsii.org/16-3424.html>
<https://electricalschool.info/main/lighting/581-metody-rascheta-osveshhenija.html>
33. СП 71.13330.2017. Изоляционные и отделочные покрытия. Актуализированная редакция СНиП 3.04.01-87.
https://rags.ru/documents/prod/akt_forma/0/sp_71.html
34. СП 71.13330.2017. Изоляционные и отделочные покрытия. ФГБУ “Институт стандартизации”.
<https://www.gostinfo.ru/catalog/Details/?id=6335276>
35. Грунтование основания. Ceresit.
<https://www.ceresit.by/service/how-to/how-to-prime.html>
36. Supraten - Supraton. Универсальная грунтовка для минеральных основ. Lider Construct Moldova.
<https://liderconstruct.md/ru/materiale-de-constructii/supraten-supraton>
37. Грунтовка Supraton Extra 10 кг. SUPRATEN Moldova.
<https://supraten.md/gruntovka-supraton-extra-10kg-54768-ru>
38. CERESIT CT 19. Грунтовка адгезионная “Бетонконтакт”.
https://www.ceresit.by/produkt/gruntovki/produkt.html/ceresit-ct-19/SAP_0201SOC014F8.html
39. Подготовка поверхности перед укладкой плитки и гидроизоляцией швов. Ceresit.
<https://www.ceresit.ru/ru/systems/tiling/preparation-testing-the-substrate/>
40. Грунтование стен и обработка поверхности перед шпаклеванием. Инструкция КНАУФ.
<https://www.youtube.com/watch?v=Y3HJchxvUYU>
41. Шпаклевание потолка перед окрашиванием. Инструкция КНАУФ.
<https://www.youtube.com/watch?v=XJimEnQfDew>
42. Паркет “ёлочка” в современном интерьере: фотоидеи и советы по выбору. IVD.ru.
<https://www.ivd.ru/stroitelstvo-i-remont/pol/besproigryshnoe-reshenie-parket-elochka-v-sovremennom-interere-48-foto-78831>

43. Неоклассика в деталях: баланс между традиционной мебелью и современным декором. Компания STAVROS.

<https://www.stavros.ru/articles/neoklassika-v-detalyakh-balans-mezhdu-traditsionnoy-mebelyu-i-sovremennym-dekorom/>

44. Керамогранит Milton Graphite 29.8 x 29.8 см. SUPRATEN Moldova.

<https://supraten.md/keramogranit-milton-graphite-29-8x29-8sm-309128-ru>

45. Керамогранит Bastion Beige 42 x 42 см. SUPRATEN Moldova.

<https://supraten.md/gresie-1052389-ru>

46. Гипсовые молдинги в интерьере. Dikart.

<https://dikart.ru/articles/529599/>

47. Молдинги в интерьере Неоклассика. Stroi-news.

<https://stroi-news.ru/articles/moldingi-v-interere-neoklassika/>

48. Гипсовые молдинги в интерьере

<https://dikart.ru/articles/1606558/>

49. Молдинги из полиуретана: настенные декоративные планки. Компания STAVROS.

<https://www.stavros.ru/articles/moldingi-iz-poliuretana-polnnyy-katalog-nastennykh-dekorativnykh-planok/>

50. Акцентное освещение в интерьере. LedRus.

<https://ledrus.org/blog/stati/akcentnoe-osveshenie-v-interere>

51. Профиль скрытый для светодиодной ленты 61.3 x 14 мм. SUPRATEN Moldova.

<https://supraten.md/profil-0257573-ru>

52. Подсветка камня. BackLight.

<https://stone.back-light.ru/>

53. Светодиодные ленты в современном дизайне интерьера. Lampy.ru.

<https://lampy.ru/articles/svetodiodnye-lenty-v-sovremennom-dizayne-interera/>

54. Профиль алюминиевый для светодиодной ленты серебристый SUPRATEN Moldova.

<https://supraten.md/profil-0257573-ru>

55. Профиль алюминиевый для светодиодной ленты черный SUPRATEN Moldova.

<https://supraten.md/profil-0257569-ru>

56. CT10L Profil aluminiu cu bandă difuzie LED pentru trepte Silver Matt. Dekora.md.

<https://magazin.dekora.md/product/ct10l-led-profil-aluminiu-pentru-trepte-10-mm-2-5-m-silver-matt/>