

# ARTAVESTIMENTARĂ DIN R.S.S. MOLDOVENEASCĂ ÎN PERIOADA ANILOR 1945-1960

Natalia TURCEANINOVA

Universitatea Tehnică a Moldovei

**Abstract:** În lucrare se reflectă unele aspecte ale evoluției artei vestimentare din R.S.S. Moldovenească din perioada anilor 1945-1960, printre care modelarea constructivă a îmbrăcăminte, tehnologiile de fabricație, latura artistică și cea funcțională. Pe parcursul acestei perioade pictorii-modelieri sunt în căutare de forme noi, siluete, desene pe țesătură, combinații de culori și metode eficiente de prelucrare a modelului. Toate acestea erau chemate să corespundă modului de viață a vremii. Deprinderea pentru vestimentație comodă și recunoașterea concomitentă a câtorva ținute practice este caracteristică și pentru perioada dată.

**Cuvinte cheie:** produse vestimentare, casa de modele, elementele și principii specifice îmbrăcăminte.

În primii ani, după cel de-al doilea război mondial, femeile munceau în rând cu bărbații la fabrici, conduceau trenuri, strângeau roada de pe câmpuri și este dificil de utilizat noțiunea de „Modă” în perioada anilor 1945-1950 pe teritoriul R.S.S. Moldovenești. Cu toate acestea tendințele de asigurare cu anumite produse vestimentare, în deosebi pentru păturile sociale ce dețineau posturi de conducere, sunt orientate spre produse vestimentare elaborate de către pictori-modelieri preponderent de la Moscova. Aceștia au realizat un șir de modele de produse vestimentare pentru bărbați și femei ce corespundeau cerințelor vieții de după război. Crearea modelelor noi de produse vestimentare a fost puternic influențată de curentul estetic al timpului, de transformările sociale, de progresul tehnic etc. Pictorii-modelieri încercau să găsească oportunități de corespundere a conformației corpului cu o ținută corespunzătoare, cu modul de viață al purtătorului etc., ceea ce de fapt reprezintă o particularitate importantă pentru noua modă [1, 2].

În urma cercetărilor efectuate, s-a ajuns la concluzia că pe teritoriul R.S.S. Moldovenești din primele decenii ale perioadei postbelice cea mai reprezentativă instituție în cadrul căreia s-au efectuat elaborări de produse vestimentare a fost Casa de Modele din Chișinău, care propunea modele de vestimentație pentru populație. Aceste modele erau reproduse în revista „Femeia Moldovei”.

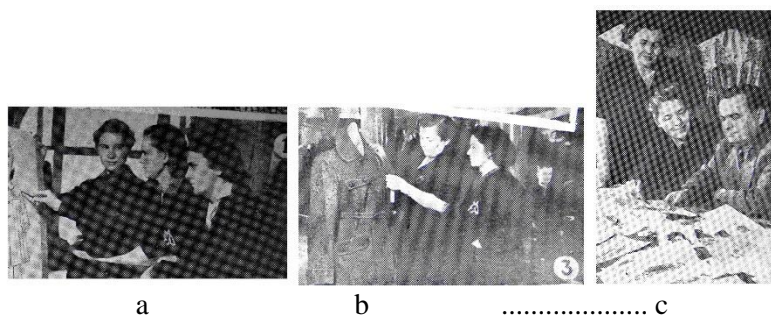


Figura 1. Specialiști din domeniul industriei modei din perioada luată în studiu:

- a) L. Dobrovoliskaya, N. Miletina și E. Haritonova; b) M. Stratulat și A. Lavrinova;  
c) N. Semionova, P. Șișkin și A. Lavrinova

În poza din figura 1. a, sunt reprezentați angajați ai Casei de Modele din Chișinău implicați în procesul de lucru (da la stânga spre dreapta): pictorul-modelier L. Dobrovoliskaya, șefa secției, ingenera N. Miletina și tehnologul E. Haritonova. Iar în poza din figura 1. b, sunt reprezentați meșterul M.S. Stratulat și inginerul A.A. Lavrinova, iar în poza din figura 1. c, sunt reprezentați: inginerul secției de producere a Ministerului Industriei Mărfurilor de Larg Consum din fosta R.S.S. Moldovenească - N. I. Semionova, directorul Casei de Modele P.R. Șișkin și inginerul A.A. Lavrinova - în proces de lucru [3].

Analiza surselor a elucidat următoarele tipuri de vestimentație elaborate în perioada anilor 1945-1960:










Anii luați în studiu	Vestimentație pentru femei	Vestimentație pentru bărbați	Vestimentație pentru copii
1945-1949			
1950-1954			
1955-1960			

Figura 2. Modele de vestimentație caracteristice pentru perioada anilor 1945-1960, răspândite pe teritoriul R.S.S.Moldovenești

În vestimentația pentru bărbați siluetele considerabil se micșorează, se tinde preponderent spre o siluetă dreaptă decât largă. În vestimentația pentru femei rochiile și costumele se preferă, la începutul perioadei, de siluetă dreaptă, iar în anii '50 ai sec. al XX-lea apar multe modele de siluetă ajustată, care pe parcursul anilor 1955-1960 devine combinată, corsajul moderat de ajustat, iar fusta plisată. În modelele pentru copii, începând cu anii 1945, se tinde către o siluetă dreaptă, ca mai târziu, după anul 1955, să fie înlocuită de una largă (fig. 2) [3].

### Concluzii

În urma cercetărilor efectuate, s-a ajuns la concluzia că pe teritoriul R.S.S.Moldovenești din primele decenii ale perioadei postbelice gama de produse vestimentare a cunoscut o evoluție moderată. Odată cu apariția Casei de Modele din Chișinău în anul 1951, ținutele vestimentare cunosc o diversificare atât pentru vestimentația pentru bărbați și femei, cât și cea pentru copii.

### Bibliografie

1. Мерцалова, М. *Как возникает мода. Декоративное Искусство С.С.С.Р.*, 1960.
2. Revista „Femeia Moldovei”, Chișinău, perioada anilor 1951-1960.
3. Revista „Femeia Moldovei”, Chișinău, nr. 2, februarie 1955.